

Acuerdo en la interna peronista

EL 9 DE JULIO, A LAS URNAS

DEUDA

Brasil cerró cuentas con los bancos

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de junio de 1988

Año 2 - Nº 319 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El Congreso discutirá el Presupuesto

SIN PELOS EN LA LENGUA

Gustavo Gilabert



El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, dio a conocer las cifras de las cuentas oficiales. El Presupuesto prevé para 1988 un crecimiento del 1,5 por ciento del PBI, un alza real en las tarifas de por lo menos un 7 por ciento, un déficit del sector público del 3,9 por ciento, mayor presión tributaria, recortes de gastos en las empresas públicas y la administración central, y una inflación anual del 284 por ciento.

Página/3

QUORUM

Como todos los días de sesión, a las 10 en punto la campanilla que convoca a los senadores al recinto rebotó por todas las paredes del Congreso, machacona, fastidiosa, durante 45 minutos. En su estrado de presidente de la Cámara alta, Víctor Martínez esperaba, repasando la agenda del día. Había un solo tema escrito en ella: el proyecto de ley que otorga pensión a la viuda concubina. Cuando se agotó el tiempo reglamentario, el vicepresidente levantó la vista y allí estaba él, único entre sus pares, todos ausentes, con sus 84 años apoyado sobre un bastón. Era el senador Gil, del bloquismo sanjuanino. Por absoluta falta de quórum, se levantó la sesión.

La Biblia y el calefón, *por Horacio Verbitsky* 4

CORRUPCION POLICIAL

La Cámara mandó a parar

Los límites de la justicia militar, *por Luis Tibiletti* 6



Los jubilados van a cobrar

Tras reunirse con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, el titular de la cartera de Trabajo, Ideler Tonelli, aseguró ayer que "sin duda se pagarán los aumentos" otorgados al sector pasivo a partir del primero de este mes, "porque va a haber financiamiento para ello". Tonelli aclaró que su encuentro con su par de Economía fue "para tener una actualización de la situación interna y externa, para movernos en armonía con el gobierno nacional", luego de haberse ausentado del país para participar de la asamblea anual de la OIT.

En Buenos Aires están de aumento

El ministro de Economía bonaerense, Rodolfo Frigeri, anunció un aumento del 15 por ciento para todo el personal de la administración pública de la provincia, más un adicional del 3,5 por ciento —para quienes no cobraron la bonificación especial del 35 por ciento—, a partir del primer día de este mes. Este incremento favorece también al sector docente, que percibirá un aumento del 17,33 por ciento, por lo que a partir del primero de junio el sueldo mínimo del maestro de grado en la provincia de Buenos Aires será de 880 australes.

Paros en los hospitales

Unos 16.000 trabajadores de los hospitales nacionales iniciaron ayer paros de dos horas por turno en reclamo de reivindicaciones laborales y en protesta por las precarias condiciones en que trabajan. La medida de fuerza fue adoptada el martes por un plenario de delegados que se realizó en el Hospital Posadas, de la Capital, al decidirse "profundizar" el plan de lucha iniciado hace un mes, y que culminará con una concentración frente a la Casa de Gobierno.

El sábado viajar será más caro

Las tarifas del autotransporte de pasajeros y ferroviarias serán incrementadas a partir del primer minuto del sábado próximo en un porcentaje que oscilaría entre el 12 y el 15 por ciento, según fuentes responsables.

Los ajustes serán autorizados por el secretario de Transporte, Horacio Díaz Hermelo, el próximo viernes en los índices ya ordenados.

Terragno dispuso incrementos alineados al índice del costo de vida de mayo del 15,7 por ciento y en algunos casos aplicó aumentos algunos puntos por debajo de ese porcentaje.

Como en Cuba, pero en el museo

Organizado por el Instituto de Estudios de Conflicto, se realizará en Buenos Aires un seminario sobre Cuba, en el que se tratarán la política interna y externa de ese país; seguridad regional y vida cotidiana. Tendrá lugar en el Museo Social, Corrientes 1723 de la Capital Federal, y participarán —entre otros— los periodistas españoles Carlos Montaner y Alberto Miguez; la directora del Instituto Europeo de Seguridad, Monique Garnier Lancon, y el senador uruguayo Dardo Ortiz.

Cafiero y Menem de acuerdo en algo: el PJ votará el 9 o 10 de julio

El PJ hará sus elecciones internas para nominar la fórmula del '89 el 9 de julio, según la fecha concertada de palabra por las listas cafierista y menemista que será refrendada y anunciada hoy por el juez Fégoli.

Antonio Cafiero admitió como "última concesión" al menemismo que las elecciones internas para consagrar las máximas candidaturas peronistas se realicen el 9 de julio, en tanto desde La Rioja Carlos Menem aceptó públicamente votar "el 9 o el 10 de julio". Los apoderados del Partido Justicialista y del cafierismo, Carlos Carach y Carlos Alvarez, entregaron anoche un acta al juez electoral Juan Fégoli informando que "hemos aceptado el pedido realizado por el menemismo", y el magistrado formalizará hoy al mediodía el acuerdo de las partes.

Cafiero sostuvo en la conferencia de prensa posterior a una tortuosa reunión llevada a cabo en el hotel Presidente, con los máximos referentes de la renovación peronista, que "acepto la propuesta menemista y adopto esta posición después de una larga meditación". Reconoció las discrepancias existentes en sus propias filas diciendo que "no fue una decisión fácil, me costó mucho convencer a algunos amigos míos que al igual que los afiliados están hartos y quisieran votar ya". Agregó el gobernador bonaerense que "nadie puede negar los esfuerzos que vengo haciendo para asegurar la unidad del peronismo" y se confesó "disgustado por las presiones y hasta extorsiones que me están haciendo con reiteradas amenazas de ruptura".

Menem señaló por su parte en declaraciones radiales que "la elección se hará el 9 de julio o a lo sumo el 10" porque "ahora mi partido está en condiciones de llevar a cabo la tarea electoral bien transparente", en tanto Rubén Cardozo y Eduardo Bauzá coincidieron en informar a **Página/12** que "nos comunicamos con Carlos en La Rioja y nos dijo que está de acuerdo, y también le hablamos a Julio Mera Figueroa que está en Córdoba y nos comunicó lo mismo". Notoriamente eufóricos por la decisión tomada por el cafierismo, los diputados menemistas de Santa Fe y Mendoza protestaron, sin embargo, porque "Cafiero se hizo el vivo y lo anunció antes por televisión, y presentaron el acta en forma unilateral y no con nosotros como estaba previamente arreglado con algunos amigos que tenemos del otro lado".

Hasta que Cafiero y Menem fijaron coincidentemente su posición sobre la fecha del comicio, la confusión reinante en el peronismo era total.

El juez Fégoli, que el martes por la noche se había comprometido frente a un grupo de periodistas a anunciar la fecha de la interna en el mediodía de ayer, optó por el silencio ante la posibilidad (previamente anunciada por Corach y miembros de la junta electoral) de que las dos listas se pusieran de acuerdo sin mediar la intervención judicial.

Una opinión que parece haber incidido en favor del 9 de julio fue la del veedor electoral León Arslanián, quien se acercó a la dirigencia cafierista a sugerir la aceptación de una nueva postergación, aparentemente convencido de que el menemismo recurriría a la Cámara Nacional Electoral en caso de que se aprobara la fecha del 3 de julio.

Como informó en su momento **Página/12**, Eduardo Menem se había comunicado telefónicamente en la noche del domingo con Cafiero para intentar infructuosamente llevar el comicio al 9 de julio de común acuerdo, pero el titular del PJ le contestó en ese momento: "no estoy dispuesto a dar más de una semana de postergación". Al otro día, en el programa que conduce por Radio Provincia de Buenos Aires, el gobernador afirmó que "extraoficialmente me llegó la información de que los peronistas votaremos el 3 de julio", dejando por sentado que hasta ahí llegaba su posición.

Sin embargo, el propio Cafiero empezó a argumentar en contrario durante el cónclave renovador de ayer en el hotel Presidente y dijo taxativamente: "Yo no voy a cargar sobre mis espaldas la división peronista por un capricho nuestro si todavía puedo evitarlo, aunque sé que nos están haciendo un chantaje", según informó un vocero.


Horacio Paone

Antonio Cafiero resistió hasta último momento la postergación de los comicios, pero aceptó.

"No pelearnos entre nosotros"

Ayer a las 19.15 Antonio Cafiero llegó a los estudios de Naya Producciones y grabó un mensaje televisivo que será emitido hoy como espacio de publicidad pago por los cuatro canales de Capital Federal y el 2 de La Plata. En menos de tres minutos, Cafiero explicó las razones que lo llevaron a admitir una nueva postergación de las internas justicialistas ("vuelvo a demostrar con este gesto que mi único objetivo es preservar la unidad de mi partido") y reconoció la desilusión que este retraso puede producir entre los afiliados peronistas ("ya sé que están hartos, cansados, fatigados y quieren que sus dirigentes no nos dediquemos a trabajar por el país y no a pelearnos entre nosotros").

Cafiero también podría publicar en los próximos días una carta pública dirigida a Carlos Menem en los principales diarios del país reiterándole su exhortación a "no escuchar los consejos de quienes sólo piensan en sus intereses personales" y le sugieren romper con el Partido Justicialista y su "compromiso a sentarse en una misma mesa una vez concluida la interna".

CAFIERO GANA 13 A 5

La interna de los senadores

(Por Román Lejtman) **No hace falta esperar los resultados de las meneadas elecciones internas del justicialismo para saber cómo votarán sus veinte senadores nacionales: 13 apoyarán a Antonio Cafiero, 5 a Carlos Menem, 1 está indeciso y el restante llamó al abstencionismo partidario.**

Horacio Bravo Herrera, Oraldo Britos, Pedro Cónchez, Liliana Gurdulich de Correa, Arturo Jiménez Montilla, Carlos Juárez, Pedro Molina, Edgardo Murguía, Olijela del Valle Rivas, Juan Carlos Romero, Luis Rubeo, Luis Salim y Carlos Tenev votarán al gobernador de Buenos Aires en los comicios del 9 de julio.

Con el mandatario riojano están Alfredo Benítez, José Martiarena, Eduardo Menem, Ramón Saadi y Libardo Sánchez. Se encuentra indeciso, alegando diversas causas, Rogelio Nieves, mientras que Alberto Rodríguez Sáa anunció que no concurrirá a votar porque no le satisface ninguno de los tres candidatos.

En los mentideros políticos se escucha constantemente que detrás de Menem se encuentra un heterogéneo grupo de dirigentes justicialistas —montoneros, ortodoxos, sindicalistas despechados y otras yerbas—, pero en la Cámara alta tal explicación con olor a chicana invierte el destinatario. Según la compulsa de **Página/12**, Cafiero recogió el apoyo de senadores que poco tienen que ver con la renovación peronista.

Bravo Herrera fue uno de los primeros senadores que impulsó una ley de amnistía para los militares del proceso. Cuando Cafiero hacía lo imposible para frenar la ley de obediencia debida, Bravo Herrera —que se aloja en un departamento perteneciente a la Gendarmería Nacional, según lo chimentado por sus enemigos— explicaba que "las Fuerzas Armadas triunfaron en la guerra contra la subversión y por lo tanto deben ser felicitadas y no castigadas". Salim podría exhibir los mismos diplomas que Bravo Herrera, pero en su *curriculum vitae* figura otra contradicción: fue elegido por la renovación —allá por el '84— para "sanear" de herministas la provincia de Buenos Aires. No obstante, en menos de 48 horas, saltó la cerca y se alió incondicionalmente con Iglesias.

Oraldo Britos es el único senador que puede mostrar con orgullo su trayectoria renovadora. Fue el primero que intentó derrotar a la ortodoxia partidaria y no tuvo ningún empacho en confrontar con Vicente Saadi. Paradójicamente, Britos es un desterrado en la renovación: intentó compartir el poder de la "joven guardia" —Manzano, De la Sota y Grosso—, y perdió.

Del otro lado del mostrador, en las filas menemistas, Martiarena pilotea un bloque parlamentario que en la mayoría de las ocasiones acompañó los gestos políticos del cafierismo. Sin embargo, repudiado por los jóvenes renovadores y soslayado por el gobernador de su pago natal, Ricardo de Aparici, el senador jujeño prefirió a Menem.

El caso de Rodríguez Sáa, que proclamó la abstención, merece un párrafo aparte. El senador puntano coqueteó con Cafiero y Menem, pero no consiguió lo que quería y tomó un atajo: se declaró prescindente. En rigor, Rodríguez Sáa —al igual que su hermano Adolfo que es gobernador de San Luis— esconde *in pectore* una decisión infartante para el peronismo: abandonar la organización política que lo nombró senador y crear un nuevo partido provincial.

PRESUPUESTO PARA 1988

Ya están las cuentas oficiales

El cálculo de gastos y recursos para el corriente año fue enviado al Congreso. Prevé una inflación del 284 por ciento, un aumento del PBI en 1,5 por ciento y aumentos de tarifas y salarios del 7. Dicen que habrá menos para las empresas públicas y más para las provincias.

Las pautas del presupuesto nacional estimado para el año en curso, fueron elaboradas por el Poder Ejecutivo sobre la base de un crecimiento de la actividad económica igual al 1,5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) y una inflación acumulada, para 1988, del 284 por ciento. Las previsiones oficiales hablan de un aumento del salario real del 7 por ciento y de un incremento similar en las tarifas.

La hipótesis inflacionaria se hizo sobre la base de un promedio estimativo de la evolución de los precios al consumidor y de los precios mayoristas, previéndose "tasas mensuales decrecientes" en el tercero y cuarto trimestre de 1988. En materia de salarios, pronostica una recuperación para "sectores rezagados tales como docentes y personal de escalafón general". El aumento mayor en lo que respecta a las tarifas se dará en ferrocarriles, SEGBA y ENTel.

En cuanto al tipo de cambio, la hipótesis señala que tendrá, al finalizar 1988, un comportamiento similar al de los precios. Para el tipo de cambio oficial, en el mercado comercial, se prevé un nivel real promedio similar al de 1987.

Tal como se anticipó, el déficit fiscal estimado es equivalente al 3,90 por ciento del PBI. El pronóstico significa una reducción del 3,48 por ciento respecto del déficit real de 1987, que fue del 7,38 por ciento (del PBI). El monto global del Producto Bruto Interno fue calculado en 85.000 millones de dólares por el secretario Mario Brodersohn.

El total de erogaciones previsto en el presupuesto llega a los 116.052.940 australes, monto menor en un 10,71 por ciento al de 1987. Los recursos genuinos ascienden a 83.050.427 australes y son superiores en un 7,21 por ciento a los del año pasado.

La reducción del déficit, respecto de 1987, fue señalada como resultante de una mayor recaudación impositiva y un menor gasto público. De concretarse las pautas, el déficit de 1988 será el más bajo desde 1971, y será financiado parcialmente con un crédito externo de largo plazo.

El Poder Ejecutivo destacó que las transferencias a las provincias por aplicación del nuevo Régimen de Coparticipación Federal resultan superiores en un 18,6 por ciento respecto del último ejercicio, incluyendo en este concepto a las regalías.

DESTINO DE LAS EROGACIONES
(en miles de australes)

Función	1988	%	Diferencia 1987
Administración central	13.061.679	11,25	11,20
Defensa	13.429.019	11,57	3,87
Seguridad	4.627.369	3,99	3,13
Salud	5.218.380	4,5	7,58
Cultura y educación	12.974.766	11,18	8,16
Economía	39.259.457	33,83	-19,37
Bienestar Social	17.631.781	15,19	-24,24
Ciencia y Técnica	3.014.534	2,6	-4,34
Deuda Pública	11.213.255	9,66	-18,6
Subtotal	120.430.240	103,77	-10,68
Economías a realizar	4.377.300	-3,77	-9,75
Total	116.052.940	100	-10,71

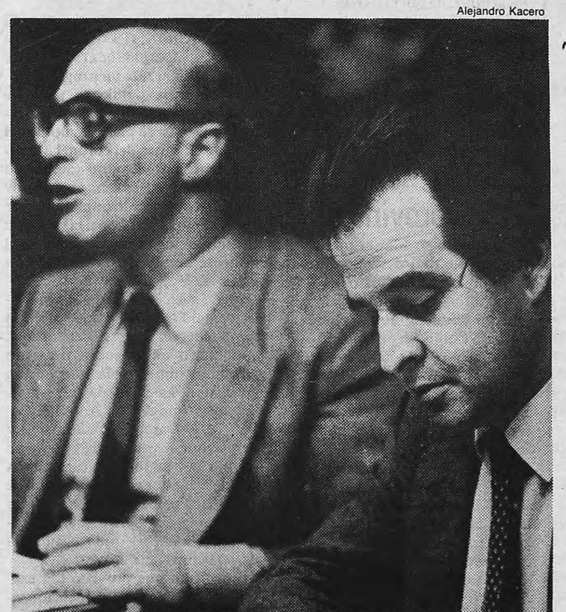
En la discriminación por sectores, las erogaciones previstas significan incrementos del 11,20 por ciento en el monto asignado a la Administración Central, del 3,87 para la de Defensa, del 3,13 para Seguridad y del 7,58 para la salud. En Cultura y Educación, el aumento de los recursos asignados es del 8,16 por ciento.

En tanto, se observa una disminución del 19,39 por ciento en las erogaciones destinadas a la actividad económica. En este rubro, se advierten reducciones notables en los recursos asignados al transporte ferroviario y aéreo, donde se llega al 42,40 y al 31,63 por ciento, respectivamente. En las comunicaciones, en cambio, se dispone un incremento de las erogaciones que supera el 50 por ciento del monto que alcanzaron en 1987.

En el área de Bienestar Social la disminución de los recursos asignados para 1988 alcanza al 24,24 por ciento, con un 46,19 por ciento en el rubro de seguridad social. A pesar de que el monto asignado a seguridad social será inferior en más de cinco millones de australes al dispuesto en 1987, el Poder Ejecutivo señaló que la situación está compensada por el hecho de que el sistema previsional dispondrá de un aporte equivalente al 1,37 por ciento del PBI como consecuencia de la recaudación por impuestos sobre las naftas, el gas-oil, el gas y el teléfono.

Las metas de inversión real del sector público reflejan una previsión de aumento de 0,6 por ciento en la Administración Central y de 6,3 puntos en las empresas públicas. Las variaciones más sustanciales se dan en la Comisión Nacional de Energía Atómica (que prevé una caída de 13,31 por ciento, equivalente a 438,7 millones de australes) y en Gas del Estado (una suba de 103,6 por ciento, es decir, 1287 millones de australes). En el sector energético caen un 26,7 por ciento las inversiones en YCF; en 13,9 por ciento en Yacyretá; un 12,5 por ciento en Salto Grande y un 4,5 por ciento en Agua y Energía.

Alejandro Kacero



Mario Brodersohn y José Luis Machinea.
Las cuentas del Estado están hechas al fin.

EXPLICACIONES DE BRODERSOHN

Un proyecto con tres patas

La reformulación de la relación entre el Estado Nacional y las provincias fue uno de los pilares sobre los cuales se asentaron los esfuerzos de las autoridades económicas para lograr que le cerraran las cuentas del presupuesto nacional que quedó concluido ayer, luego de nueve meses de demora en su envío al Parlamento.

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en una conferencia de prensa que ofreció en el salón de cuadros del Banco Central junto al titular de la entidad monetaria, José Luis Machinea, aseguró que "este presupuesto es muy diferente a todos los anteriores y bastante más realista que el del año pasado".

El funcionario aseguró que el motivo de esta diferenciación fue que "por primera vez en la historia se puso un techo del 1 por ciento del PBI para los aportes del tesoro a las provincias", mediante la aprobación de la ley de coparticipación federal que destina a los estados del interior el 56,66 por ciento de los ingresos impositivos nacionales afectados a ese fin. Este año ese porcentual representa un incremento del 18 por ciento con respecto a los fondos remitidos en 1987.

Los otros dos puntos que destacó Brodersohn como medidas "históricas" fueron la supresión de aportes del Tesoro a las empresas públicas y la creación de fondos impositivos para financiar el sistema de seguridad social (ver aparte).

Por su parte, Machinea informó que el déficit cuasi fiscal —el que resulta de la diferencia entre lo que paga y lo que cobra el BCRA por los préstamos— será del 1 por ciento del PBI. Un 0,1 por ciento pertenece al déficit operativo interno, mientras que el 0,9 restante proviene del sector externo. El financiamiento de este desequilibrio está supeditado a los vaivenes de la negociación externa.

En lo que hace a las medidas de contención del déficit interno del BCRA, Machinea destinó 1499 millones de australes a precios de diciembre del año pasado para que el Banco Hipotecario utilice en 1988, lo que representa un recorte en comparación con los 1914 que recibió en el ejercicio anterior. El titular del BCRA anunció también que la inflación prevista para el tercer trimestre del año es del 11 por ciento promedio y del 7 por ciento promedio para el último trimestre de 1988.

Respecto de una eventual imposibilidad de contener el déficit fiscal en el 3,9 por ciento previsto, Brodersohn manejó tres posibilidades de financiamiento. Con su habitual tono de humor dijo que "si la plata no viene del exterior vamos a tener que desempolvar la maquinita y si tampoco se puede hacer eso voy a tener que renunciar". En la misma línea, Brodersohn negó que la confección del presupuesto con las partes anunciadas sea "meramente un acto de fe", sino "una exhortación a la buena conducta de los administradores".

La deuda se lleva 11 puntos

Los pagos por la deuda externa aumentarán este año un 1,05 por ciento y representarán más de la décima parte del total de erogaciones previstas: concretamente, el 11,44 por ciento de los recursos presupuestados para 1988. Ese aumento implica una previsión de pagos a la banca acreedora de 13,277 millones de australes (137 millones más que en 1987).

Por su parte, la deuda interna —que según afirmó anoche José Luis Machinea ya llega a 50.000 millones de australes— demandará 2609 millones de la moneda nacional para cubrir sus intereses. Esta suma es un 51,4 por ciento menos que la destinada a igual fin el año pasado, lo que fue explicado del siguiente modo por el titular del Banco Central: "Ya no se amortizarán más los bonos por cancelación de deuda de YPF, mientras los cálculos globales sobre el pago de intereses se hizo en términos reales y no nominales". Esa metodología aplicada en 1987 fue uno de los principales motivos del exceso de gastos.

En referencia a las necesidades financieras actuales, Machinea refirió que el déficit de la balanza de pagos será de 2700 millones de dólares. Confió luego en obtener créditos de largo plazo para cubrir ese bache, dijo además que las gestiones ante el Fondo Monetario por un préstamo motivado en la caída de precios internacionales no sufrirán problemas pese a la reciente suba de los valores agrícolas. Por esta vía ingresarán 2400 millones de dólares más que en 1987, reveló.

Con mayor presión tributaria

Los contribuyentes argentinos realizarán un nuevo esfuerzo este año para atender las necesidades estatales. Por cada siete australes que tributaron en 1987, durante el corriente ejercicio deberán pagar ocho. Ese será el efecto de bolsillo que se percibirá como consecuencia del aumento de 15,05 por ciento de los recursos previstos por el Presupuesto.

El sector público recibirá recursos por aproximadamente 1.970 millones de dólares, 240 millones más que el año pasado. El impacto proporcional de esa suba será experimentado principalmente por los consumidores de combustibles, gas y teléfonos, ya que sobre sus facturas recaerá el peso del impuesto para los jubilados.

El ahorro obligatorio que dio lugar a una intensa campaña propagandística en su contra cuando se decidió su aplicación, aportará solamente un tercio del anterior gravamen (41 millones de dólares). Otro de los impuestos de reciente ampliación —el que descuenta de las operaciones con cheques el 0,7 por mil— representará para el Estado durante el corriente ejercicio un ingreso de 52 millones de la moneda estadounidense.

Para compensar el blanqueo impositivo que en 1987 aportó unos 31 millones de dólares, y el excedente del tributo a los combustibles, que representó 60 millones, aumentaron su peso relativo los gravámenes a las ganancias y los derechos de importación.

Los precios se desinflan

El índice de los precios al consumidor se incrementó en 3,2 por ciento en la tercera semana de junio, según la encuesta que realiza el Instituto de Política Económica y Social (IPES). De esta forma, transcurridos 22 días, la variación punta a punta alcanza a 9,3 por ciento, mientras que el promedio de las tres semanas respecto al promedio de mayo (metodología utilizada por el INDEC) se ubica en 12,5 por ciento, lo que implica una desaceleración de la inflación respecto al mes anterior. De acuerdo a esta tendencia el IPES estima que la inflación de junio estará en torno del 14,5 por ciento.

Cafiero, 56 a 42 en provincia

El sociólogo Julio Aurelio, responsable de los sondeos de opinión del precandidato peronista Antonio Cafiero, vaticinó que, en cifras de hoy, Cafiero supera a Carlos Menem por 56 a 42 por ciento en la intención de voto para la interna peronista de julio en la provincia de Buenos Aires. El dos por ciento restante representa a los indecisos. En declaraciones al programa de Radio Splendid "Periodismo sin vueltas", Aurelio, que en 1987 había pronosticado los resultados electorales para la gobernación de la provincia de Buenos Aires con éxito, dijo que su sondeo era un diagnóstico elaborado sobre la base de 1200 encuestados. Consultado sobre si las cifras podrían variar en las próximas dos semanas, el sociólogo admitió que sí, y que entre los factores a considerar figuraban los actos ("El que lleva mucha gente despierta la adhesión que suele deberse al ganador") y "alguna aparición televisiva", una chance de la que no ofreció detalles.

Villaflor no quiere errores

El ex candidato a diputado nacional por el Frente del Pueblo, José Osvaldo Villaflor, ratificó su desvinculación total con ese nucleamiento y negó haber mantenido recientemente conversaciones con el dirigente comunista Athos Fava para conformar un nuevo agrupamiento electoral de izquierda con vistas a 1989. Villaflor, dirigente del Peronismo de las Bases y sindicalista gráfico, salió así al cruce de versiones periodísticas que consignaban su cercanía política con el FRAL u otro agrupamiento impulsado por el PC. "La recuperación del proyecto nacional-antiimperialista pasa por reagrupar al peronismo honesto que milita tanto en el cafierismo como en el menemismo", dijo Villaflor.

En Mendoza, calentitos

Convocado por las entidades empresariales y productoras de los departamentos mendocinos de General Alvear y Rivadavia, se cumplió un paro de actividades por 24 horas, con concentración en las villas cabeceras "contra las medidas económicas nacionales".

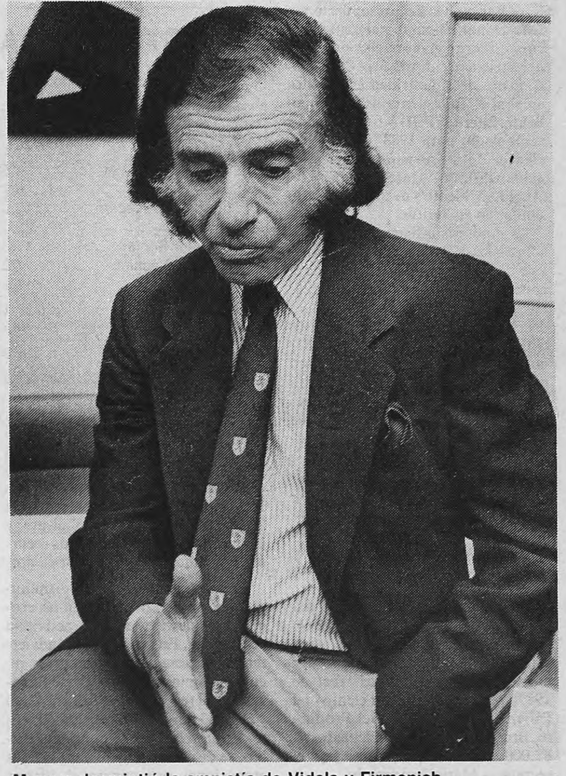
Mientras tanto los productores, comerciantes e industriales del departamento de Lavalle, anunciaron la realización de un cese de actividades por 24 horas para hoy, contra la política económica actual.

MENEM INJURIA Y DESMIENTE

La Biblia y el calefón

Calificó de infamia la respetuosa nota de ayer sobre sus planes respecto de Seineldín y proclamó su respeto por la Justicia. Reportaje en traje de rally, con Rolex y rosario de cuentas rojas.

Jorge Sáenz



Menem desmintió la amnistía de Videla y Firmenich.
Las relaciones con el coronel Seineldín en el eje de la polémica.

(*Por Horacio Verbitsky*) El precandidato justicialista Carlos Menem calificó de "infamia" durante un programa radial la noticia publicada por este diario acerca de su propósito de recomponer a largo plazo la cúpula del Ejército en torno del coronel Mohamed Alí Seineldín, y dijo que "como hombre de justicia sería incapaz de contradecir lo ya dictaminado por ella", como lo referido a la supuesta libertad de los ex comandantes y el dirigente montonero Mario Firmenich.

Como suelen hacer algunos políticos cuando los periodistas publican intimidades molestas, Menem y su compañero de fórmula Eduardo Duhalde atribuyeron la información a una supuesta campaña de desprestigio que impulsaría Antonio Cafiero. El senador Eduardo Menem aseveró que se trataba de "una gran mentira", y también la cargó en la cuenta del sector cafierista. Duhalde añadió que se los pretendía vincular con la violencia, pese a que él y Menem eran hombres que buscaban la paz y la convivencia.

El artículo que provocó tan exacerbada réplica no hacía mención alguna a violencia en relación con Menem y Duhalde. En cambio la agencia Noticias Argentinas distribuyó ayer un despacho según el cual "tres integrantes de la agrupación ultranacionalista Alerta Nacional, que adhieren al sector que apoya la precandidatura presidencial de Carlos Saúl Menem, fueron detenidos por la Policía Federal mientras realizaban proselitismo partidario en plena vía pública". Los jóvenes nazis, que se identifican con el mismo símbolo de la extinta organización Crislam, que exalta la figura de Seineldín, exhibieron una autorización municipal falsificada.

El 6 de marzo este diario había publicado detalles de la reunión de Cafiero con los capitanes de la industria en la que les adelantó su propósito de integrar las Fuerzas Armadas al sistema político, disponer de presupuesto para reequiparlas y promover una reconciliación, que no pudo explicar en qué consistiría. Esa revelación tampoco agradó al otro precandidato peronista, pero Cafiero no la atribuyó al menemismo.

Menem añadió que estudiaría la posibilidad de querellar al autor de esta nota. Cuesta entender cuál de las afirmaciones del artículo podrían dar lugar a acción penal alguna. Aquí se afirmó que:

1. Menem no conoce personalmente a Seineldín.
2. No se propone designarlo jefe de Estado Mayor si asume la presidencia del país.
3. Ha decidido confirmar a Caridi hasta 1990.
4. Considera ascender ese mismo año a general a Seineldín.
5. Recién al promediar su hipotético período presidencial decidiría designarlo al frente del Ejército.

El acuerdo descripto, en el cual intervinieron el teniente coronel (R) Simón Argüello y el coronel (R) Carlos Rafael Bosch, no consiste en una ruptura sino en un trasvasamiento gradual del poder en el Ejército, del sector autodenominado liberal al que se pretende nacionalista, y que tendría más afinidad con un eventual gobierno peronista. Allegados al coronel Bosch dijeron que la información era absurda, "a raíz del distanciamiento personal que existe con Argüello", pero el propio Bosch declaró que se había acercado a Menem por invitación de Argüello "a pesar de las diferencias que nos separan". Explicó que su aporte a la comisión de defensa del precandidato era sólo técnica y en una muestra insuperable de su respeto por la libertad de expresión anunció que pediría al Estado Mayor "que solicite a ese diario información para que se aclare de dónde el autor de la nota ha sacado esos datos". Bosch tampoco negó los detalles revelados aquí sobre su intervención como uno de los cabecillas del alzamiento de Semana Santa en Córdoba. Menem negó ayer que colaboradores suyos mantengan contactos con Seineldín.

La nota omitió mencionar a un tercer gestor del acuerdo, el coronel (R) Atilio Banchero. Describía en cambio la intervención de Argüello para promover una comida de Menem con su compañero de promoción, el actual jefe de Estado Mayor del Ejército general José Caridi para que el candidato tranquilizara al militar. La virulencia de la desmentida de Menem, a quien el artículo trataba en forma respetuosa y sin calificarlo con ningún adjetivo de los que los políticos argentinos acostumbran a usar en sus campañas y que causan estupor en los observadores internacionales y los ciudadanos independientes, impidió conocer la posición del precandidato acerca de otros puntos de interés, como la intervención decisiva del jefe de su campaña, Julio Mera Figueroa, en el ascenso de Seineldín a coronel, cuando se desempeñaba junto al senador Vicente Saadi, y la de su abogada Silvia Martínez Ríos, quien se interesó en el Juzgado Federal de San Isidro por el ex compañero de Seineldín en la guerra de las Malvinas, el capitán José Luis Manetti, detenido cuando trasladaba un arsenal en su auto hace un mes y medio.

En un reportaje publicado ayer por el diario español *El País*, Menem dijo a su corresponsal aquí, José Comas, que si llega a presidente no habrá amnistía para los ex comandantes ni para Firmenich. "Que actúe plenamente la Justicia, que cumplan condena", dijo. Pero no lo reiteró en la declaración de ayer. Sólo proclamó su respeto por la Justicia. Una ley de conmutación de penas tampoco borraría el delito. Comas presentó a Menem como un mujeriego y amigo del dictador del Paraguay Alfredo Stroessner, y dijo que el precandidato lo recibió con "un traje de corredor de rally del que sobresalía en la muñeca un Rolex y en el cuello un rosario de cuentas rojas" y varias biblias en la habitación. "Para unos, Menem es una Isabel Perón con patillas. Estos afirman que buscarán refugio en una embajada si llega a presidente (...) Su reciente ascensión política parece un indicador del deterioro de la situación económica en la Argentina, donde cada día aumenta el número de personas que esperan un mesías salvador", concluyó el matutino español.

DESAFIAN A ALSOGARAY

Las explicaciones liberales

En lo que se considera un virtual intento de golpe de estado interno, el sector "histórico" de dirigentes de la Unión del Centro Democrático solicitará posiblemente esta noche al titular del Comité Nacional del partido, Alvaro Alsogaray, "explicaciones concretas" sobre lo que consideran "un cambio manifiesto en la estrategia" ucedeísta, aludiendo así al acuerdo con el Partido Demócrata Progresista y la Concentración Demócrata.

La averiguación de **Página/12**, de fuentes seguras de esa corriente, coincidió con el trascendido de que Alsogaray —quien hoy retorna de Bolivia junto a su hija María Julia— había solicitado desde el vecino país una "urgente reunión' con los máximos exponentes del sector rebelde encabezado por el secretario general, Jorge Podestá, a realizarse en la sede partidaria de la calle Riobamba al 1200, donde se rubricó el acuerdo centrista y se anunció la fórmula Alsogaray-Natale. Los "históricos" respondieron al líder ucedeísta con un rotundo "no; queremos que usted venga aquí, a la sede del Comité Nacional (en Suipacha 280, piso 8º).

Los "históricos" provocaron una situación revulsiva en el seno de la UCeDé —tras el escandaloso encuentro del domingo último de la mesa directiva del Comité Nacional— y sostienen a rajatabla que "el ingeniero Alsogaray ha cambiado totalmente la estrategia y la doctrina, por un proyecto político que se plasma en este acuerdo centrista, en el que todo el costo político lo pone la UCeDé". Acusan a la diputada María Julia Alsogaray de haberle "enrostrado" a su padre "este nuevo proyecto, con el único fin de adueñarse del partido en poco tiempo más. El propio Alsogaray nos lo ha dicho", revelan.

El debate interno y la cuestión medular de la crisis radica en el papel o la estrategia de la UCeDé, tanto en el Colegio Electoral como en una eventual Asamblea Legislativa, que serán quienes definan la fórmula presidencial ganadora (radicales o peronistas) en el '89. Los "históricos" le exigirán a Alsogaray que "públicamente, el partido defina qué va a hacer en el primer caso". Alsogaray había afirmado que "en esa instancia, votaremos por nuestros propios candidatos". Sin embargo, esta corriente sostiene que "en la Asamblea Legislativa los diputados ucedeístas deben abstenerse de votar". Este punto provocará, aseguran, una "verdadera conmoción" pues María Julia Alsogaray había considerado que "por una cuestión de ética y de comportamiento cívico, debemos expedirnos por alguno de los dos partidos", la UCR o el PJ. Se sabe ya que, siempre en la Asamblea Legislativa, la UCeDé votará por los radicales, a cambio de un compromiso público, formal y escrito, sobre temas específicos.

Bomba a De la Sota o a un juez militar

Tres libras de TNT estallaron en Córdoba frente a un edificio donde viven el candidato cafierista a la vicepresidencia, José Manuel de la Sota, y un militar que juzga a rebeldes riquistas.

TELAM

Montevideo 311, Córdoba, tres libras de TNT.
Dos objetivos posibles: un político y un juez militar.

Destrozos en la mampostería y rotura de vidrios en varias viviendas de las cercanías produjo el estallido de una bomba en el edificio de departamentos de la ciudad de Córdoba en el que tienen su domicilio el precandidato peronista a vicepresidente José Manuel de la Sota, y el teniente coronel Enrique Arroyo, miembro del Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas. La explosión afectó a los pisos inferiores del edificio, mientras que no se registraron roturas en el sexto piso, donde posee un departamento De la Sota, quien se encontraba en Buenos Aires.

Según informó el titular de la brigada de explosivos de la Policía de Córdoba, comisario Anselmo Campos, el artefacto estaba armado con tres libras de TNT, al que se le había adosado una mecha de retardo. El explosivo detonó a las 3.20 de la madrugada de ayer y provocó un boquete de unos 20 centímetros de diámetro en una pared que divide el ingreso al lugar con un negocio dedicado a la comercialización de máquinas fotocopiadoras, en Montevideo 311 de la capital cordobesa.

El departamento, propiedad de De la Sota, se hallaba deshabitado desde hace unos 10 días, debido a la actividad electoral desplegada por el diputado cordobés con vistas a los comicios internos del Partido Justicialista. "No creo que el atentado esté relacionado con la interna peronista", dijo De la Sota, quien admitió que recibía amenazas desde tiempo atrás.

"En esta Argentina madura, que vamos haciendo crecer todos los días quienes creemos en el futuro del país, deja un gusto amargo en la boca que todavía pasen estas cosas", señaló De la Sota a **Página/12**. Consultado sobre el posible motivo de la colocación del explosivo en ese edificio, el legislador aseguró que "es obvio que buscan crear temor, que no opinemos libremente, que no expresemos nuestras ideas, y todo por unos locos tirabombas que todavía andan haciendo daño".

La explosión dejó un tendal de vidrios en la vereda y provocó roturas en un automóvil Ford Taunus color rojo, patente X-396503, que se encontraba estacionado frente al inmueble. La procedencia del vehículo era una incógnita hasta anoche, ya que su propietario no había aparecido.

A los pocos minutos de ocurrido el hecho, llegaron al lugar el jefe de la policía provincial, comisario general Jorge Marcial González, y el juez federal Carlos Uboldi. El magistrado está a cargo, además, de las investigaciones derivadas de la detención de varias personas que integraban dos bandas de ultraderecha y que accionaban en Córdoba: una, dedicada a la comisión de atentados antisemitas, y la otra, presuntamente vinculada al ex teniente coronel Aldo Rico.

En cuanto al teniente coronel Arroyo, domiciliado en el edificio, integra el Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas, en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército. En esas funciones, cumple actividades en el proceso por la rebelión en Tucumán en enero último, durante los sucesos de Monte Caseros que encabezó Rico.

En la Capital Federal, donde se repone de una gripe, De la Sota consideró "habitual" el hecho de recibir amenazas en su carrera política y dijo que éstas eran tanto telefónicas como de otras características, "pero yo no les doy importancia". Sin embargo, el diputado justicialista menemista, Luis Martínez, aseguró que el atentado había consistido en una "autobomba".

Uno de los primeros en repudiar el atentado fue Carlos Menem, precandidato a la Presidencia por la otra fórmula peronista, a quien acompaña Eduardo Duhalde. Sin embargo, Menem deslizó la posibilidad de que la bomba no hubiera estado dirigida a De la Sota, sino al militar que se domicilia en el mismo edificio.

También se pronunciaron en contra del atentado los legisladores del radicalismo, a través de notas emitidas por los respectivos bloques de la legislatura provincial cordobesa, al igual que los representantes de la Unión Demócrata de Centro (UDC).

El ministro de Gobierno provincial, José Cafferata Nores, hizo conocer la severa condena del Poder Ejecutivo que encabeza el gobernador Eduardo Angeloz y afirmó que el atentado "fue perpetrado por algunos representantes de ciertas minorías que pretenden seguir utilizando métodos que la mayoría del pueblo argentino descalificó hace mucho tiempo".

Defensores de Aeroparque en pugna con los testigos

(Por Andrea Rodríguez) **"Este tribunal no va a permitir que se menoscabe a los testigos". La advertencia llegó de parte del presidente de la audiencia, Juan Cortelezzi, después de que el procesado (pero además abogado) Oscar Calzada intentara poner en ridículo —con una pregunta en tono de sorna— a uno de los testigos que ayer declaró en el juicio contra los siete copadores civiles del Aeroparque Metropolitano.**

Quizá por su profesión, Calzada es de todos los juzgados quien ha asumido con mayor vehemencia, a lo largo de toda la audiencia oral y pública, su propia defensa y la de sus compinches, a pesar de que la ley de Defensa de la Democracia (por la que se los juzga) les permite a todos cuestionar a los testigos. El acusado también agente de inteligencia de la Fuerza Aérea, es el único de los siete que no faltó a ninguna de las 14 sesiones de la Cámara Federal, y preguntó siempre, llegando inclusive en otros casos a marcarle a los abogados defensores los cuestionamientos que debían hacer. Pero fue en las últimas dos jornadas cuando cayó en las actitudes que merecieron los llamados de atención de los camaristas.

Ayer, sobre el final de la audiencia, Calzada tomó una lapicera y escribió sobre una hoja en blanco. Después llamó a su esposa, Silvina Calot (sentada cerca de él, en la mesa de los defensores, porque como abogada también asumió la defensa de algunos de los procesados) y le entregó el papel, que la mujer hizo llegar más tarde a los periodistas. Se repetía un mecanismo utilizado en jornadas anteriores: la repartija de comunicados con quejas contra el tribunal, la fiscalía o simplemente con los puntos de vista de los copadores sobre el juicio; aunque en las otras oportunidades fue en forma más organizada, llegaron escritos a máquina y fotocopiados para que hubiera para todos los acreditados.

De puño y letra del procesado, el comunicado comenzaba: "El tribunal no le permitió a O.H.C. (Oscar Hugo Calzada) preguntar al testigo sobre...". Se refería al vicecomodoro Luis Puga (uno de los oficiales encargados de reprimir la toma de la aeroestación), a quien el copador intentó involucrarlo en la supuesta corrupción existente en la Fuerza Aérea, denunciada por Calzada con lujo de detalles el día en que el tribunal le tomó declaración indagatoria, y que según los imputados es el hecho que originó "el simple acto de protesta" del copamiento. En realidad, lo que hizo el tribunal ante el intento de Calzada fue no hacer lugar a sus preguntas porque "nada tienen que ver con los hechos investigados en este juicio".

En esta última semana de audiencia de testimonios —que no agregan nada nuevo, sino pruebas ya escuchadas—, la defensa ha intentado hasta lo imposible: dejar en evidencia, por ejemplo, que los uniformes que usaron los gendarmes que reprimieron eran similares a los que llevaron los copadores, pretendiendo de esta forma demostrar que fue posible confundirlos a unos con otros. O en otros casos descalificar burdamente a un testigo, como cuando le pidieron al empleado de limpieza que encontró la vaina del único disparo efectuado durante el episodio que determinara a qué calibre de arma pertenecía la cápsula en cuestión.

Opinión

Por Luis E. Tibiletti *

Caridi y los límites de la justicia militar

El segundo reemplazo del juez de instrucción militar que entiende en la causa Semana Santa-Monte Caseros (el primero fue cuando el coronel Serra reemplazó al coronel Martínez), y la designación en esta oportunidad de un general en actividad ha vuelto a poner sobre el tapete la discusión sobre el papel de la justicia militar.

Desde quienes sostienen su calidad de fuero constitucionalmente establecido hasta quienes consideran que su papel no va más allá de una mera instancia administrativa, distintas posturas procuran establecer la naturaleza jurídica y su necesidad fáctica.

Sin embargo, suele escapar a los análisis un tema que desde que el Gobierno intentó que los militares se juzgaran a sí mismos hasta esta nueva encrucijada parece ser la verdadera clave: hasta dónde pueden los jueces militares fallar en contra de lo que la "familia militar" considera justo.

Sólo entender la fortaleza de este límite puede explicar la riesgosa jugada de Caridi al designar un general en actividad, contrariando la costumbre de que los jueces de instrucción sean retirados; es que esa condición que implica "no tener nada que perder en términos de desarrollo profesional" es la que investía a los jueces de cierto grado de imparcialidad (aunque éste es un valor que casi ningún militar se atrevería a asignarle a su justicia).

Finalmente, ¿podrá Machinandiarena, aun sorteando los escollos jurídicos que los defensores piensan colocarle, sobrepasar el límite del pensamiento internalizado en su medio ambiente? Bastaría recordar que fue el propio Caridi quien en un radiograma se identificó con el Operativo Dignidad y fue finalmente favorecido con la ley de obediencia debida. Más allá de las críticas que al propio interior de la fuerza mereció la actitud de Rico y sus seguidores desde Semana Santa hasta Monte Caseros, y que permitieron el triunfo de Caridi en enero, no puede ignorarse que el sentimiento de gratitud hacia ellos sigue intacto.

Sólo recordamos el caso de un militar que decidió (¿o no tuvo más remedio?) oponerse al sentimiento generalizado. Ese fue Lanusse cuando aceptó entregarle el poder a Perón en 1973. Quince años después aún sigue siendo un marginal, pues la "familia militar" nunca se lo perdonó.

Más allá del desenlace que esto pudiera tener, lo importante es pensar si no habrá llegado el día de educar a civiles y militares en códigos comunes para que los límites de la "familia militar" no sean otros que los de la "familia argentina".

** Capitán (R), coordinador de asesores de defensa del bloque justicialista.*

JUICIO A REBELDES

Consejo de guerra a Rospentek

Nueve oficiales que se amotinaron en el regimiento de Rospentek comparecen hoy ante el consejo de guerra.

El Consejo de Guerra Permanente sesionará hoy por primera vez desde que se produjo el alzamiento de Semana Santa, para juzgar la actitud de nueve oficiales subalternos que intentaron apoderarse del regimiento de Rospentek, una de las unidades más australes del país, en solidaridad con la asonada de enero en Monte Caseros. El juzgamiento es un caso testigo, que culminará seguramente con el del ex teniente coronel Aldo Rico, líder indiscutido de los dos últimos levantamientos.

En el mismo regimiento se produjo un intento similar en Pascuas, pero la evolución que tuvo ese hecho dejó en suspenso el caso hasta que se desencadenó la pequeña guerrita de Corrientes.

El general de brigada Jorge Warkmeister presidirá el juzgado militar, que determinará el fallo sobre la conducta producida por los tenientes primero Ariel Barea Castellanos, Alejandro Corletti y Miguel Alvarez; de los tenientes Gustavo Cárdenas y Jorge Fernández y los subtenientes Francisco Farina, Eduardo Gardino, Carlos de Simone y Carlos Corradi. Los nueve también están procesados por negarse a viajar hacia Monte Caseros para sofocar el alzamiento de Rico.

Actualmente están alojados en Campo de Mayo, hacia donde fueron traídos en calidad de detenidos hasta tanto el Consejo de Guerra determine si su actitud constituyó un delito o si bien corresponden sanciones disciplinarias.

Con posterioridad, el Consejo de Guerra continuará con los casos de los oficiales rebeldes del grupo de artillería de Defensa Antiaérea (GADA) 161, de San Luis, y del regimiento de Infantería 21 de Las Lajas en Neuquén. Los expedientes de estas dos causas ya se encuentran en el Consejo de Guerra desde hace 30 días.

En el caso del regimiento de Infantería 22 de El Marquesado, en San Juan, los 11 oficiales subalternos involucrados fueron sobreseídos en su totalidad.

En la causa de San Luis están procesados 11 oficiales subalternos mientras que en Las Lajas hay un oficial jefe y ocho subalternos bajo proceso. Esta última causa presenta una situación muy particular, ya que durante el alzamiento hubo disparos de armas de fuego e incluso fue tiroteada la oficina del jefe de la unidad. Una fuente militar reveló que existe un "concepto francamente negativo" del resto de la oficialidad hacia esos cuadros militares rebeldes.

El regimiento de Rospentek, con el que se inaugura la labor de la justicia castrense, es una de las unidades militares más alejadas de la Capital Federal, ya que se encuentra a más de mil kilómetros al sur de Buenos Aires. El cuarto está emplazado a unos 20 km. de la patagónica localidad de Río Turbio y a otros tantos de la frontera con Chile. La unidad fue creada a fines de la década del '80 cuando se decidió el traslado de bases militares hacia la frontera en momentos en que las relaciones con la nación trasandina se encontraban en crisis.

Horacio Paone



Los altos mandos reunidos para considerar los juicios.
La Junta de Calificaciones decidirá la suerte de los desprocesados.

Calificaciones para los 50 desprocesados

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército inició ayer la consideración de los casos de 50 oficiales que fueron desprocesados luego de que se investigaran los alzamientos de Semana Santa - Monte Caseros, pero que recibieron sanción disciplinaria, informó una fuente castrense.

La sesión comenzó a las 8 bajo la presidencia del subjefe del arma, general Wenceslao Abbate, y durante el transcurso analizaron también los casos de oficiales que presentaron reclamos por no haber sido incluidos en los ascensos, que siguen pendientes de resolución.

La reunión de la Junta de Calificaciones precedió a la de mandos del arma, a la que concurrirá hoy, en horas del mediodía, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, acompañado de los secretarios de Defensa, Juan Gauna, de Presupuesto, Adalberto Rodríguez Giavarinni y de Producción para la Defensa, José M. Lladós.

Jaunarena analizará con los mandos del Ejército la evolución del año militar y la situación presupuestaria, en tanto que por la tarde y mañana, los jefes castrenses estudiarán un largo temario que contempla el estado de los procesos en la justicia ordinaria relacionados con la guerra sucia, según dijo a **Página/12** una fuente militar.

También pasarán revista a los sueldos militares y a la situación económica del Ejército. El año militar, ya sea en su aspecto educativo y el de la instrucción, será igualmente otro de los temas que desmenuzarán los generales y coroneles con mando de brigadas. En el orden del día de la reunión figura asimismo el examen de situación de la causa Semana Santa - Monte Caseros.

CAUSA PARANA

Punto final para Galtieri

La Corte Suprema de Justicia aplicó ayer la ley del punto final a los generales retirados Leopoldo Fortunato Galtieri, Ramón Genaro Díaz Bessone, Abel Teodoro Catuzzi y Juan Carlos Ricardo Trimarco, en la causa A.502 área Paraná, que depende del Segundo Cuerpo del Ejército. Los generales fueron acusados por la Cámara Federal de Paraná, de haber cometido violaciones a los derechos humanos durante la represión ilegal. El fallo exculpatorio fue dictado por los votos favorables de los ministros José Severo Caballero, Augusto César Belluscio, Carlos S. Fayt y Enrique Santiago Petracchi.

La Cámara Federal de Apelaciones de Paraná también dejó sin efecto las citaciones a prestar declaración indagatoria a Hugo Mario Moyano, Faustino Fernández, José Anselmo Appelhans, Alberto Rivas, Carlos Patricio Zapata, Constantino Francisco González, Alfredo Ismael Duré, Ramón Oscar Balcaza, Rosa Susana Bidinost, Julio Raúl Paredes, Oscar Ramón Obaid, Carlos María Cerrillos, Luis Francisco Armocida, Daniel Manuel Rodríguez y Carlos Horacio Zapata quienes integraban los grupos operativos que actuaron bajo control operacional de las Fuerzas Armadas en el área de Paraná.

Asimismo, la Corte declaró mal concedidos los recursos interpuestos por el capitán auditor Jorge Humberto Appiani y el general de brigada retirado Juan Carlos Trimarco. En el primero de los casos porque entendió que la situación procesal de Appiani quedó resuelta tácitamente con efecto de cosa juzgada al no pronunciarse la Cámara dentro del plazo fijado por la ley de obediencia debida.

En el segundo caso, prosigue la Corte, por entender que la Cámara no se pronunció sobre la inclusión o exclusión del general Trimarco en los beneficios de dicha ley, por lo que ese tribunal deberá resolver al respecto. Trimarco había pedido que se le extendiera un certificado donde constase expresamente que había quedado sin efecto su citación a prestar declaración indagatoria en los términos de la ley de obediencia debida.

Las acusaciones contra los militares y agentes sobre violaciones a los derechos humanos en el área de Paraná habían sido reunidas en diez causas que debía investigar la Cámara Federal local.

142 procesados, pero 88 en libertad

De un total de 142 militares procesados por haber participado en los levantamientos de Semana Santa de 1987 y de Monte Caseros —éste en enero último—, 54 se hallan bajo prisión preventiva, en tanto que 88 se encuentran en libertad y en servicio activo, según lo informó oficialmente el Ministerio de Defensa.

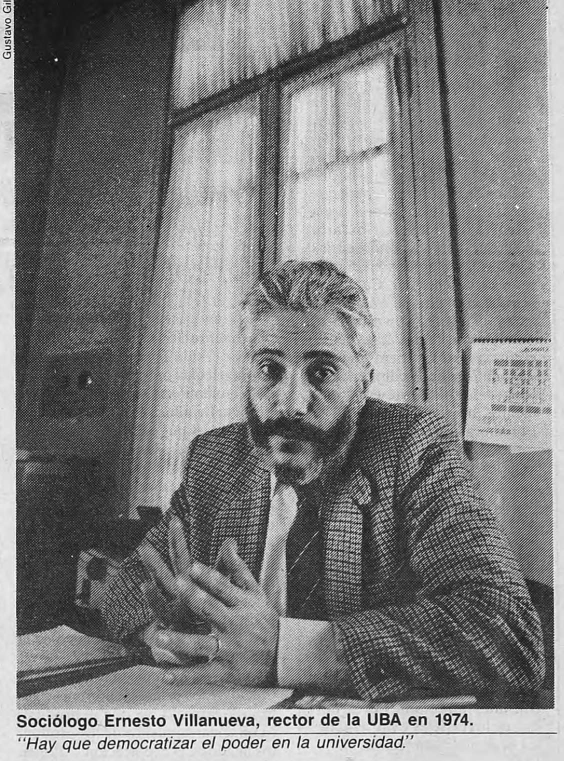
El informe ministerial aclara que de los primeros 54, 28 están con prisión preventiva rigurosa, uno es un oficial superior, 13 jefes, 12 oficiales superiores y subalternos y dos suboficiales subalternos. Los otros 26 cuadros están bajo prisión preventiva atenuado y son un oficial superior, dos jefes, dos oficiales subalternos y un suboficial. Por último, los que permanecen en libertad son un oficial superior, 7 jefes, 47 oficiales subalternos y 33 suboficiales.

Respecto de los lugares de detención, en la prisión militar de encausados de Campo de Mayo se hallan 27 cuadros; en Magdalena permanecen 12 militares detenidos, y los restantes 15 en distintas unidades de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Cincuenta efectivos fueron sobreseídos hasta el presente, y los sumarios elevados al Consejo de Guerra Permanente de las Fuerzas Armadas son los instruidos por los levantamientos de Rospentek, San Luis y Las Lajas; a la Auditoria General de las Fuerzas Armadas, el de Tucumán, y aun se encuentra en poder del juez de Instrucción el sumario referido al levantamiento de Monte Caseros.

DEBATE

Villanueva habló de la universidad

El ex rector de la Universidad de Buenos Aires durante el último gobierno justicialista estimó que la educación superior debe integrarse con el Estado y el país.



Sociólogo Ernesto Villanueva, rector de la UBA en 1974.
"Hay que democratizar el poder en la universidad"

El sociólogo peronista Ernesto Villanueva fue el rector universitario más joven de la historia argentina —tenía 29 años en 1974, cuando fue designado en ese cargo— de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se dedica a la investigación en su especialidad y participa activamente en la comisión de Educación del Partido Justicialista. Cuestionó tanto a quienes niegan desde el oficialismo la existencia de una crisis, como a quienes califican con ese término la actual situación de la universidad, porque considera que la palabra "crisis" no es adecuada para describirla con precisión. También propuso la incorporación de los docentes auxiliares al claustro "para democratizar el poder" de la institución y enfatizó la necesidad de integrar a todas las universidades en un sistema nacional.

—Recientemente Adolfo Stubrin dijo que la universidad no está en crisis sino que está en una transición a la democracia, después de 20 años de autoritarismo. ¿Usted qué opina?

—Creo que en esa declaración hay un déficit teórico importante en lo que se refiere al concepto de transición. El supone que esto es un simple pasaje de un sistema de barbarie y dictadura a otro democrático. Entonces necesita asimilar todo lo que pasó antes de este momento a ese pasado brutal. Así termina comparando la universidad del '73 con la de Onganía, Lanusse o Videla. Eso si que es una barbaridad. Creo que sería mejor hacer un análisis de lo que ocurre con la universidad de hoy, que ya lleva más de cuatro años en democracia.

—¿Está en crisis la universidad?

—El concepto de crisis es demasiado amplio y define con poca precisión la realidad. La universidad argentina peca de algunas características globales que son comunes a casi todas las del tercer mundo y también tiene sus deficiencias particulares. En general, éste es un país periférico, con una estructura económica deformada y con un colonialismo interno muy acentuado. La universidad contribuye a agravar esta situación. Es sencillo comprobar cómo además de la desigual distribución de la población y del poder económico en el país, hay una concentración mayor aún de las universidades en las zonas más desarrolladas. Es una universidad desconectada del país, del Estado y del resto del aparato educativo. Podemos ver cómo se van los egresados al exterior, no sólo porque aquí hay una baja demanda, sino porque están formados para una estructura socioeconómica que no es la nuestra.

—¿Cómo puede encararse la solución de este problema?

—En general, desde una perspectiva nacional y popular siempre hemos dicho que la universidad debe estar al servicio del pueblo y que debe tener una mayor relación con la sociedad. Hoy eso tiene propuestas concretas, más que consignas. Me interesa rescatar el proyecto de ley de Jorge Vanossi, que propone constituir a la universidad en una suerte de consultora obligatoria del Estado. Es una innovación muy interesante.

La universidad debe trabajar en función de las necesidades del país, expresadas a través de las necesidades del aparato estatal, de los sectores populares y del conjunto de la estructura económica.

—Otros peronistas hablaron de la necesidad de conciliar autonomía con planeamiento. ¿Usted está de acuerdo?

—Somos muchos los compañeros que creemos en la necesidad de crear un organismo colegiado similar al Consejo Interuniversitario Nacional pero con mayores atribuciones. Yo pienso que podría constituirse con una representación de los rectores, alrededor de cinco de ellos, y con el secretario de Educación y el director de Asuntos Universitarios del ministerio, además de representantes provinciales. Su función básica debería ser la planificación. Si mantenemos el CIN como está actualmente, va a ser imposible que cambiemos el actual sistema universitario. Porque más allá de la buena voluntad de los rectores, las relaciones de poder son estructurales. Si fortificamos al CIN e incorporamos el poder político de la nación y las provincias estamos en condiciones de producir un giro en esta situación. Hay que pensar en un sistema universitario, con subsistemas regionales que planifiquen en su zona, priorizando carreras y facultades y reorientando la matrícula. Claro que ésta no es la única solución. Yo creo que lo central es la democratización del poder en la universidad. Un paso importante en este sentido será la incorporación —prevista en algunos proyectos de ley universitaria— de los auxiliares al claustro docente. Actualmente menos del diez por ciento del cuerpo de profesores decide la política académica de la universidad. Eso es erróneo. Porque la diferencia entre los profesores y los auxiliares tiene que ver con el nivel académico y se colocaría con la cantidad de años de trabajo, pero ambos están capacitados para decidir acerca de la política académica.

Un garaje para jóvenes

Según Ernesto Villanueva, es necesario pensar "cuáles son las necesidades específicas de formación en las universidades, si es útil favorecer más a unas carreras que a otras, ofrecer algunas salidas con títulos intermedios y establecer cuáles son las prioridades del país. Pero —agregó— nada de esto se dice, porque el país marcha a los tumbos y entonces pensar en un planeamiento universitario para el futuro parece absurdo si se considera que la Argentina se está achicando. Entonces —arremetió— algunos terminan planteando algunas cosas como el cierre de facultades para dedicarse al perfeccionamiento de los egresados que ya existen", en alusión al decano de Medicina de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry. "Esa es una propuesta para la reducción —sostuvo Ernesto Villanueva—, para una Argentina más chica. Yo creo en un planeamiento que acompañe a un proceso de crecimiento económico, que acompañe a una necesidad tecnológica cada vez mayor para este país. En caso contrario —advirtió— la universidad seguirá como hasta ahora, convertida en un mero garaje para estacionar a los jóvenes con el fin de que no se dediquen a la droga o simplemente para que no salgan a buscar trabajo".

Las nuevas tecnologías educativas

El Ministerio de Educación comenzó a distribuir un folleto de 64 páginas con informaciones para la organización de centros de recursos para el aprendizaje, cuya misión es introducir nuevas tecnologías educativas que impidan el divorcio entre lo que se enseña en los establecimientos de nivel medio y superior y la realidad cotidiana de los jóvenes.

La publicación apunta a que cada comunidad educativa cree su Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA). La secuencia, a través de textos didácticos y dibujos, comienza con la insatisfacción de una profesora de Ciencias Sociales (Claudia), porque "lo que enseña está cada día más alejado de la realidad y de los intereses de sus alumnos". En la caricatura aparece la educadora formulando una suma de simpáticos animalitos antediluvianos, mientras los jóvenes piensan en autos, barcos, aviones y computadoras.

Claro que la invitación a las comunidades educativas no se hace en el aire: ya existen cien centros que comenzaron a recibir equipamiento, consistente en libros, un microscopio, una videocasetera, un proyector de diapositivas y material didáctico.

Las autoridades educativas estiman que para junio del año próximo existirían en el país unos 500 centros de recursos. Cada nuevo CRA deberá tomar contacto con el ministerio para obtener el material informativo sobre funcionamiento, y en cuanto a la forma de acceder al equipamiento.

El organismo que centraliza todo lo relacionado con los CRA es el Centro Nacional de Información, Documentación y Tecnología Educativa que funciona en el primer piso del Palacio Pizzurno, y cuyo titular es Daniel Lozano.

CONFLICTO DOCENTE

De paritaria, poco y nada

Ante la falta de acuerdo político para convocar a la Comisión de Política Salarial Docente, las distintas jurisdicciones están fijando unilateralmente los salarios para el mes de junio. La Municipalidad de Buenos Aires elevó el básico para el maestro de grado a 1020 australes, la Nación a 870, la provincia de Buenos Aires a 880 y Córdoba a 1027. De hecho, en estos distritos se está aplicando una especie de cláusula gatillo "para evitar la pérdida del poder adquisitivo del salario". Sin embargo, los dirigentes de la CTERA se mostraron preocupados : "Nos da la impresión de que en uno o dos meses se van a nivelar los sueldos de la mayoría de las provincias, pero para abajo", advirtieron.

Los delegados de todas las entidades de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) —que se reunirán mañana en el congreso confederal— exigirán nuevamente que "las autoridades laborales" convoquen a la paritaria del sector. El gremio cuenta con el apoyo implícito de los gobernadores justicialistas, quienes ya pidieron a Trabajo que se reflote ese ámbito de discusión. La Nación se mantiene expectante mientras las jurisdicciones radicales juegan con el olvido de esa mesa de negociaciones.

En la práctica las mayores dificultades financieras para afrontar los aumentos se presentan en las gobernaciones peronistas del noroeste. En Salta, Catamarca y San Luis, las autoridades adelantaron que "no podrán pagar los básicos pactados en abril (640 australes) y mayo (750 australes) con los fondos que recibieron a través de la coparticipación". Justamente, estas dificultades económicas serán tratadas por el confederal del gremio, donde se fijará el temario para los próximos congresos que sesionarán entre el 22 y el 24 de julio. Recién de esas deliberaciones surgirá el plan de lucha, ya que el confederal no tiene ninguna facultad resolutiva.

El secretario adjunto de la CTERA, Domingo Solimano, destacó que otro de los factores que no contribuyen a la resolución de esta permanente situación de tensión "es la postergación, hasta el 6 de julio, del tratamiento del proyecto de ley del diputado democristiano Carlos Auyero que prevé la creación de la Comisión de Política Educativa". De esta forma, se legitimaría la paritaria docente y se colocaría a salvo de los vaivenes políticos.

Por ahora, la única garantía son las declaraciones de las autoridades de la Municipalidad de Buenos Aires que se comprometieron a "asegurar la recuperación inflacionaria".

Van a descontar los días de paro a los maestros de Salta

Mientras los docentes salteños cumplieron ayer su segundo día de paro, el ministro de Educación provincial, Roberto Orce, advirtió que los días de huelga van a ser descontados. Los maestros adoptaron la medida de fuerza "hasta que el gobierno provincial abone todas las deudas por salarios y retroactividades atrasadas desde mediados de 1987". En tanto los educadores santafesinos criticaron a las autoridades de esa jurisdicción, ya que la falta de aprobación del presupuesto trajo como consecuencia que "los docentes que se desempeñan en nuevos cargos no cobraron el sueldo desde marzo último".

Si bien el gremio salteño estimó que el ausentismo es del 94 por ciento, las autoridades restaron importancia al grado de acatamiento y aclararon que "en los establecimientos dependientes de la Nación la actividad es normal". La Agremiación Docente reclama que se abonen los haberes de mayo a jubilados, interinos, suplentes y maestros del interior de la provincia, además de las diferencias de abril y retroactividades desde setiembre del año pasado a todo el magisterio.

En Córdoba, en cambio, el Sindicato de Educadores y Trabajadores de la Educación Privada suscribió un acuerdo con las autoridades que fija un básico inicial para el maestro de grado de 1027 australes en junio. Por su parte, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) que agrupa a los docentes dependientes de ese estado, reclama un básico para este mes de 1186 australes —159 más de los estipulados por el gobierno de Eduardo Angeloz—. Los dirigentes se quejaron por "la forma unilateral" en que se disponen los aumentos, recordaron que "se siguen descontando los días de paro" y reconocieron que "el aguinaldo se va a pagar completo".

FAROLES

La crítica situación energética debido a la falta de agua en la cuenca de los ríos Limay, Negro y Uruguay motivó un llamado del presidente de SEGBA, Pablo Carabelli, a la disciplina de la población para que ahorre en el consumo de energía eléctrica. ¿También en los farolitos que han aparecido en las veredas?, preguntó un periodista. Claro, enfatizó Carabelli, porque con ellos se está duplicando la iluminación pública.

"Son muy lindos", se excusó el funcionario, "pero en este momento crítico pedimos la colaboración para que estos elementos no sean encendidos". Por ahora se descartó los cortes rotativos de luz como en el mes anterior pero Carabelli explicó que "si los ríos no repuntan y si llegase a salir una máquina importante, por ejemplo de 350 MW, no tenemos con qué reponerla, entonces habrá dificultades para mantener el servicio eléctrico".

Sin embargo, el titular de SEGBA remarcó que la mayor responsabilidad debe recaer en la industria y el comercio porque "indudablemente hay un consumo importante que se deriva de los carteles y vidrieras de los negocios comerciales".

La Bolsa se pinchó

El día tenía que llegar. No fue como el lunes negro de Wall Street pero ayer los operadores de la Bolsa no podían reaccionar ante la caída del 6 por ciento en el índice general y de 8,15 por ciento en el panel de las líderes. Acindar y Celulosa bajaron el 12 por ciento, Alpargatas y Nobleza Piccardo el 11; y Pérez Companc e Indupa el 9 por ciento. Mientras tanto el dólar libre en casa de cambio no tuvo grandes variaciones y terminó a 10,16/10,36 australes para la compra y venta respectivamente.

La banca recibirá la mayor cuota de los agrodólares adicionales

Los acreedores se llevarían la parte del león tras la suba de los precios agrícolas. Impacto inflacionario local.

Una certeza se extiende entre empresarios, políticos y economistas: el súbito aumento de los precios agrícolas ocasionado por la sequía estadounidense tendrá tres tipos de beneficiados. Por un lado, los productores que alcanzaron a vender sus granos más caros; luego las compañías exportadoras; y finalmente los bancos externos, que se cobrarán más intereses de la deuda. El grueso de la población sólo percibirá un aumento de los precios internos de productos tales como el aceite, la harina y el pan.

Un breve sondeo realizado por **Página/12** determinó tales conclusiones. El ex presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires Aldo Ferrer confirmó por ejemplo que "la suba del precio de los granos tendrá un efecto inflacionario, ya que se producirá un encarecimiento de los productos ligados a la exportación". Por su parte, el diputado peronista Oscar Lamberto estimó que "si el gobierno no cambia su política se utilizará el mayor saldo comercial para pagarle a los acreedores".

La intención que había definido el Ministerio de Economía hasta el momento consistía en hacer frente al pago de intereses —por 5000 millones de dólares— con la diferencia entre exportaciones e importaciones, más los recursos que aporten el Fondo Monetario Internacional y los bancos. A estos últimos se les demandarían 1900 millones de dólares, en tanto el crédito stand by del FMI (por 1100 millones) sólo sería desembolsado en parte durante este año.

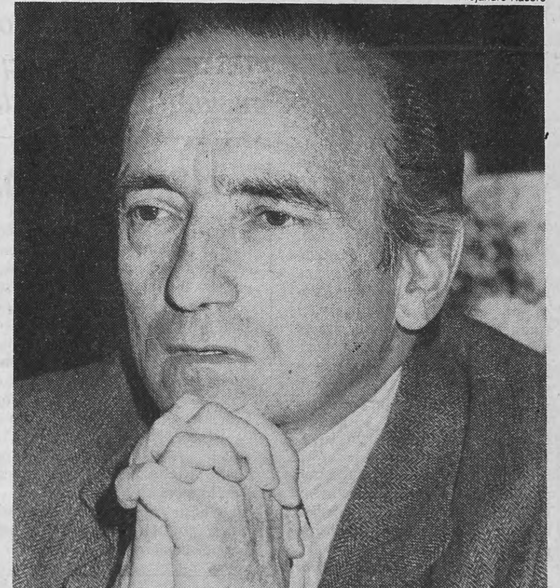
Entonces llegó la noticia: la zona agrícola estadounidense sufre una sequía que por sus efectos destructivos sobre la cosecha sería histórica. Por lo pronto, los precios de los granos aumentaron entre 10 y 80 por ciento según los casos y las declaraciones de empresarios locales del sector rayaron la euforia.

Ferrer explicó que "se producirá un incremento en los ingresos del sector exportador, al tiempo que la mayor entrada de divisas mejorará el balance de pagos por el impacto que experimentará la balanza comercial". Dicho de otro modo, los dólares extra serían utilizados para pagar los compromisos pendientes con los banqueros.

El santafesino Lamberto, miembro de la Comisión de Economía de la Cámara de Diputados, coincidió con esa apreciación. "El año pasado —dijo— no sólo se destinó la totalidad del saldo comercial, sino gran parte de las reservas acumuladas por el Banco Central. Por otra parte, es la actitud que mantiene el gobierno desde que asumió y que ya provocó una sangría superior a los 10.000 millones de dólares."

Según el legislador peronista es "lamentable" que se desaproveche esta oportunidad para disponer una moratoria en los pagos. "Una medida de esa índole depreciaría los títulos de la deuda externa, que actualmente se cotizan en el mercado internacional al 26 por ciento de su valor y podrían caer hasta 10 por ciento como ya se vio en otros casos."

Alejandro Kacero



Aldo Ferrer, ex presidente del Banco Provincia de Buenos Aires.
"La suba del precio de los granos tendrá un efecto inflacionario."

Llegado ese punto "podrían utilizarse las reservas adicionales para readquirir esos compromisos, de modo que cada dólar nuestro descontaría diez de la deuda externa".

Bastante más acá de esas especulaciones, representantes de los sectores molinero y aceitero coincidieron en señalar que durante julio se hará sentir el efecto inflacionario del mayor precio de los granos. Las alzas afectarán sustancialmente el precio de las materias primas, por lo que las cámaras de alimentación —impulsadas por industriales galletiteros— ya establecieron contactos con sus proveedores a fin de pactar una morigeración de la suba.

PROMOCION INDUSTRIAL

Los subsidios siguen rodando

La Comisión de Industria del Senado producirá en los próximos días el dictamen correspondiente al proyecto de ley de promoción industrial, que deroga el Acta de Reparación Histórica, deja intacto el controvertido régimen especial para Tierra del Fuego y prevé subsidios estatales de hasta 225 millones de dólares anuales.

El proyecto de ley fue aprobado por la Cámara de Diputados un mes y medio atrás, luego de prolongadas negociaciones en las que participaron legisladores radicales y peronistas, así como funcionarios del Palacio de Hacienda.

El presidente de la Comisión de Industria, José Genoud, aspira a que el cuerpo pueda debatir el nuevo régimen durante la primera quincena de julio, para lo que debería producir dictamen en los próximos días.

Sin embargo, las aspiraciones de Genoud podrían verse demoradas por las presiones que vienen ejerciendo los representantes de San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis, incluidas en la llamada Acta de Reparación Histórica que quedaría eliminada con el nuevo régimen.

Con el sistema anterior, estas provincias lograron atraer unos 2500 proyectos industriales hacia dentro de sus límites. Pero ese régimen fue severamente cuestionado por el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en virtud de que no siempre las exenciones impositivas se tradujeron en nuevas plantas industriales, sino en meros galpones que sólo sirvieron para evadir impuestos.

La Comisión que preside el radical mendocino Genoud recibió ayer la visita del titular de la Confederación General de la Industria (rama fabril de la CGE), Rafael Kohannoff, quién solicitó que la nueva promoción industrial contemple las necesidades de los pequeños y medianos empresarios.

Los tironeos en torno del nuevo régimen se reanudarán después de la primera semana de junio, ya que hasta entonces los legisladores preferirán ocuparse de las internas partidarias. Para entonces, las pujas no se formalizarán de partido a partido, sino que —tal como ocurrió con los diputados— los intereses provinciales pesarán más que las adhesiones políticas.

Menos humo en las chimeneas

Mientras que el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, recibirá hoy a una delegación de máximo nivel de la Unión Industrial Argentina, que concurrirá a "conocer qué plan tiene el Gobierno para salir de esta situación", los indicadores de actividad fabril de mayo no mostraron síntomas de mejoramiento. Por el contrario, se acentuó la fase recesiva iniciada en el tercer trimestre de 1987, según el relevamiento mensual efectuado entre 300 empresas manufactureras por FIEL.

El estudio, que abarca casi el 80 por ciento del producto bruto industrial, indica que la capacidad instalada industrial sigue sin ser utilizada en más del 30 por ciento.

La consultora privada indica que la situación general refleja un mejoramiento sólo por la liberación del control de precios, pero la tendencia de la demanda continuó siendo calificada como "desalentadora" por casi la mitad de las empresas encuestadas. Esto significa que el nivel de compra de la población no es el deseado ni por las empresas ni por los asalariados, pero la causa es la caída del poder adquisitivo por la disminución del salario real.

El análisis desagregado de la encuesta indica que en todos los niveles de la producción, bienes de consumo durables, de capital, y no durables, la situación es menos favorable en relación al mes anterior. Salvo en el sector de producción de tractores donde se produjo un mejoramiento debido a un mayor poder de compra del sector agrícola.

Alejandro Kacero



El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
El sindicalismo petrolero de Chubut lo declaró "persona no grata".

TERRAGNO Y EL PETROPLAN

La soledad del poder

Rodeado de extremas medidas de seguridad, el ministro fue duramente criticado por sindicalistas y radicales chubutenses.

Tal como les viene ocurriendo a los altos funcionarios de YPF que visitan provincias petroleras para reunir información vinculada al Petroplán, el ministro Rodolfo Terragno fue blanco de duras críticas por parte de trabajadores de la empresa estatal y dirigentes del radicalismo chubutense, durante la gira por 48 horas que realizó por esa provincia patagónica.

Sin ahorrar insultos, varios centenares de empleados de la administración Comodoro Rivadavia de YPF rodearon la sede que tiene la empresa en esa ciudad para manifestar en contra del ministro y de su política petrolera.

Además de esa movilización, Terragno y su comitiva —integrada, entre otros, por el titular de YPF, Daniel Montamat— tuvieron que soportar haber sido declarados "personas no gratas" y "traidores a la patria" por todas las líneas del sindicalismo petrolero de Chubut.

Acontecimientos similares tuvieron lugar en las últimas semanas con directores y gerentes de la empresa. La semana pasada, por ejemplo, el gerente de Exploración y Explotación, Julio Casas, no pudo descender del avión que lo había trasladado hasta el yacimiento Vespucio en Salta, a causa de una manifestación que lo obligó a emprender el vuelo de regreso.

Munido de todos los antecedentes que marcan la resistencia que genera el Petroplán, Terragno optó por prevenir desenlaces como el de Salta, y ordenó la organización de "extremas medidas de seguridad", como las definió en su tapa del miércoles el diario de Comodoro *El Patagónico.*

"Unos 25 hombres uniformados pertenecientes a la Policía Federal y provincial y otros tantos de civil que pertenecían a su custodia personal fueron afectados al operativo de seguridad que rodeó la visita de Terragno", describió en su edición de ayer ese matutino. También contó que "el móvil de LU4 Radio Patagonia Argentina que utilizaron los periodistas que cubrieron la gira fue revisado por personal policial", y que "los vehículos de YPF que estuvieron afectados a la recepción del funcionario y su comitiva habían permanecido hace dos días en parque cerrado luego de una minuciosa revisión".

Sin prestar atención al *centralismo democrático* que alguna vez supo impóner la Junta Coordinadora, y despreocupado por la posible repercusión que podría tener en el partido, el Comité Central de la UCR chubutense dio la bienvenida al ministro y su comitiva con una solicitada en los diarios provinciales en la que afirman que "disienten con las políticas fijadas por algún funcionario circunstancial que tiende a enajenar los hidrocarburos en detrimento de YPF y el país".

No menos duras fueron las palabras que le dirigieron el diputado nacional por la UCR, Hernán Jorge Zavaley, el primer subsecretario de Combustibles que tuvo este gobierno, Gustavo Calleja, y el senador oficialista por Chubut Manuel del Villar, que fueron reproducidas ayer por los diarios locales *Crónica* y *El Patagónico*. Relativizando esas posturas, Terragno reiteró durante su estadía que "el Petroplán será un buen negocio".

DENUNCIA ANTE LA FISCALIA

Con una ayudita de los amigos

El director de *Ambito Financiero,* Julio Ramos, denunció ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas la "competencia desleal" que ejerce mediante el empleo de capitales oficiales el llamado Grupo Eurnekián, propietario del periódico *El Cronista Comercial,* en perjuicio de medios de comunicación y empresas fabricantes de indumentaria deportivas. Por su parte, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, respondió a Ramos —ya que el holding mantiene una fuerte deuda con esa entidad— rechazando "categóricamente" que ese banco tenga un manejo político o discrecional con sus deudores.

Ramos denunció ayer públicamente, en una solicitada que apareció en distintos diarios de la Capital, que el Grupo Eurnekián le debe al Estado, a través de la firma Uzal S.A. 24 millones de dólares correspondientes a una deuda contraída entre 1976 y 1977 con el Banco Provincia por un monto de 10 millones de dólares. "Pese a la tremenda deuda —denuncia Ramos— siguen comprando más y más negocios en los más inverosímiles sectores: compiten con empresas serias, financieramente sanas y les distorsionan los mercados porque no les importan los costos ni las pérdidas, ya que los traspasan a la banca oficial".

Tanto en *El Cronista Comercial* como en la empresa Uzal, se informó a **Página/12** que el empresario Eduardo Eurnekián se encuentra desde hace dos semanas en los Estados Unidos, y que no habrá respuesta directa ante la denuncia de Ramos, hasta su regreso.

"El Estado y la banca oficial no sólo apañan maniobras contra empresas privadas sólidas, sino que, al no reclamar su deuda a grupos así, se privan de fondos para dar crédito a auténticos empresarios emprendedores que los necesitan", agregó el editor de *Ambito Financiero* en la solicitada. También se pregunta si "vamos a creer que un diario que le está debiendo 24 millones de dólares que no le reclaman puede ejercer algún tipo de crítica, si correspondiera, sobre el banco Provincia de Buenos Aires o el BANADE o sobre el gobierno nacional o la gobernación bonaerense cuando con sólo ejecutarle una de tantas deudas lo silencia".

"Con respecto al caso específico de la empresa Uzal (propiedad de Eurnekián), sus aseveraciones acerca de una presunta lenidad de este directorio en relación con las deudas de la misma, son absolutamente falsas", señala Amadeo en una carta documento, en la que también asegura que "este directorio ha desarrollado, desde el mes de diciembre de 1987, claras acciones en defensa de sus créditos y como consecuencias de las mismas, la empresa ha comenzado a cancelar obligaciones pendientes".

Dos créditos que reactivarán la industria de las canillas

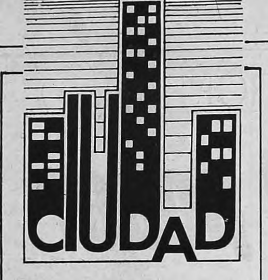
Abrir la canilla y tomar agua en la propia casa es una escena no tan habitual en la Argentina. Dos de cada cinco habitantes carecen del servicio, lo que ubica al país en el puesto número 14 en América latina. Peor van las cosas en materia de desagües cloacales, ausentes para el 70 por ciento de la población. Tales problemas podrían empezar a solucionarse en los próximos meses mediante la obtención de dos créditos externos por 370 millones de dólares y la activa creación de cooperativas formadas por los propios usuarios.

El secretario de Recursos Hídricos, Martín Lascano, anticipó a **Página/12** que en los próximos días el Senado convertirá en ley el proyecto que impulsa la constitución del Consejo Federal de Saneamiento. Este será el encargado de ejecutar los proyectos en el marco del Programa Nacional de Agua Potable, mientras la Secretaría de Acción Cooperativa colaborará en la formación de las nuevas entidades. A tal fin Lascano suscribió un convenio con su colega, Héctor Polino.

En cuanto a los recursos financieros, el Banco Interamericano de Desarrollo ya aprobó un préstamo de 70 millones de dólares que será complementado por un aporte local de similar magnitud. También están avanzadas las tratativas para obtener un crédito del Banco Mundial por 300 millones de dólares, que estaría disponible en enero próximo.

A ello deben agregarse propuestas privadas en el marco del decreto de desmonopolización: el plan más importante fue presentado por la empresa Idreco Sudamericana para construir la Estación Cloacal Norte. La inversión propuesta es de 100 millones de dólares y los recursos provendrían de una firma italiana, en el marco de los convenios binacionales. Las obras previstas abarcan extensas áreas de San Isidro, San Fernando, Tigre, Vicente López y San Martín. Pero la aprobación del proyecto depende de un dictamen judicial, ya que una licitación previa fue anulada y algunos oferentes presentaron la queja correspondiente.

La desmonopolización tuvo más suerte en Martín Coronado, donde la cooperativa local ya se hizo cargo del servicio de agua potable. Según explicó Polino a este diario el acuerdo con Recursos Hídricos "permitirá organizar cooperativamente a miles de usuarios y asistir a las entidades existentes (en la actualidad operan 1402 cooperativas de servicios públicos)". Actualmente un 10 por ciento del servicio es atendido por cooperativas, pero la proporción se elevará sustancialmente en el futuro, añadió.



Un nuevo servicio social

En la calle Sarandí al 1200, se inauguró un nuevo servicio social zonal que intentará paliar dificultades de asistencia, prevención y promoción social. Sobre todo, el trabajo se enfoca en dirección a personas de la tercera edad, niños carenciados, jóvenes discapacitados y grupos de comunidades marginales. Similares servicios funcionan ya en los barrios de Villa Crespo, Saavedra, Flores y Paternal. En la inauguración, la secretaria de Gobierno de la Comuna, doctora Gabriela González Gass, indicó que el hecho acentúa "los principios de descentralización, participación, coordinación de esfuerzos y solidaridad social".

Contra la guerra nuclear

El lunes 27 se realizará la primera jornada del seminario de estudios sobre "La amenaza de la Guerra Nuclear en nuestros días", a desarrollarse —a partir de las 20.15— en el local de la Asociación de Médicos Municipales, en Junin 1440. La coordinación del primer encuentro estará a cargo de la doctora Paulina Flax. El seminario continuará durante los lunes de julio, y cuenta con la organización del Movimiento Médico Argentino y Profesionales de la Salud por la Prevención de la Guerra Nuclear.

Aquel basural de Núñez

Un enorme basural ubicado sobre la avenida Cantilo, en el sector comprendido entre las avenidas Udaondo y General Paz, cerquita del estadio Monumental de River, resiste sus últimas horas. Un equipo de la Dirección de Limpieza —que hasta cuenta con maquinas contratadas especialmente— trabaja con el fin de erradicarlo.

La vereda se paga

En las sucursales del Banco de la Ciudad de Buenos Aires se pueden abonar, hasta hoy, las contribuciones para el pago por uso de la vía pública. Los dueños de puestos de flores deberán abonar su única boleta y los cafés, restaurantes y heladerías pagan la primera cuota por la colocación de mesas y sillas.

Discuten si hay privilegios en los hospitales para los niños

Las modernas instalaciones del Hospital de Pediatría movilizaron a los justicialistas del Concejo Deliberante hacia una polémica con la política de la intendencia sobre otras dos antiguas instituciones.

Una denuncia del bloque de concejales justicialistas de la Capital reavivó ayer la polémica por el supuesto privilegio que ostenta en la política de salud de la Municipalidad porteña el Hospital Nacional de Pediatría, Juan P. Garraham, en detrimento de los antiguos hospitales de Niños y Casa Cuna. Los ediles peronistas aclararon no estar en contra del equipamiento y mantenimiento del flamante hospital, pero manifestaron su "preocupación" por la situación de "desamparo, vetustez, desaliento, vaciamiento, indefinición y carencias de todo tipo" encontradas en una recorrida por los dos establecimientos.

Por su parte, el secretario de Salud de la Municipalidad, Juan Veronelli, negó que existiera una política de "vaciamiento" de ambos hospitales, y aseguró que, por el contrario, está en marcha "un plan de recuperación y reequipamiento" para establecer una unidad funcional "con dos bocas de expendio". Veronelli podría ser citado próximamente por la Comisión de Salud del Concejo Deliberante para brindar un informe sobre la política del sector.

El conflicto por las eventuales diferencias de atención que generaría la puesta en marcha del moderno hospital pediátrico hizo eclosión en agosto del año pasado, pocos días antes de su inauguración. En una multitudinaria conferencia de prensa realizada en el aula magna del Hospital de Niños, médicos, enfermeros y empleados de ese nosocomio y de la Casa Cuna no sólo atribuyeron "fines electoralistas" a su apertura (por los comicios que se realizaron en setiembre de ese año) sino que anunciaron "el solapado vaciamiento" de los dos centenarios hospitales y la consiguiente gestación de enfermos "de primera y segunda".

Ayer, el concejal Jorge Argüello, titular del bloque justicialista, afirmó que "cuesta creer que en esos dos hospitales se pueda atender con eficacia la salud de la niñez; es difícil aceptarlo porque en ambos hospitales se atenta contra la dignidad de los pacientes y la de quienes los atienden".

Según se informó en un comunicado, la ex Casa Cuna contaba en 1983 con 1560 agentes y actualmente su plantel se conforma por 1002 personas. El Hospital de Niños, según el informe, perdió 100 profesionales que pasaron al Garraham "sin consentimiento ni aviso previo a sus autoridades respectivas, sin que las vacantes fueran repuestas".

El concejal Augusto Ypas, miembro de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante, sostuvo que "prácticamente se desintegraron equipos completos de profesionales que había costado muchos años formar". Ambos concejales hicieron una enumeración de las carencias edilicias de ambos hospitales, preguntándose si "se puede hablar de irresponsabilidad, inoperancia, desidia o tal vez escondidas intenciones de vaciamiento por provocar su cierre".

"Ni una cosa ni la otra —respondió el doctor Veronelli a **Página/12**—. Ya están firmados los decretos correspondientes para la reposición de personal y un plan de obras de renovación con un costo aproximado de tres millones de australes. Yo diría que, por el contrario, ambos hospitales están en el momento de largada para su proceso de recuperación".

Horacio Paone



Los centros hospitalarios bajo el vendaval de las luchas políticas entre los partidos mayores.
Los peronistas hablan de "desamparo" y los radicales contestan que hay "planes de reequipamiento".

DEFRAUDACION EN UN SINDICATO

La mano en el plazo fijo

Tres dirigentes de la Asociación de Empleados de Casinos, entre ellos el secretario general del gremio, Jorge Luis Delgado, están detenidos e incomunicados en Mar del Plata acusados de una presunta defraudación de medio millón de dólares en perjuicio de la entidad gremial.

Además de Delgado, se encuentran en la comisaría primera de la ciudad balnearia Juan Carlos Peluzo, secretario adjunto de la asociación, y Pablo Eduardo Acuña, secretario de finanzas. Según confirmó el secretario del juzgado que entiende en la causa, Walter Jorge Dominella, los tres acusados serán interrogados hoy por el juez Jorge García Collins.

Los dirigentes deberán responder acerca de dos denuncias presentadas en su contra. Una, la del afiliado Jorge Baino, los acusa de falta de rendición de cuentas; la segunda, presentada por Nicolás Dafnos, ex jugador de básquetbol local, habla de defraudación.

La hábil maniobra de los gremialistas consistía en depositar a plazo fijo en sus cuentas personales los fondos gremiales y, una vez cobrados los intereses, el capital volvía a las arcas de los trabajadores. En su descargo, los acusados adujeron que el banco no autorizaba los plazos fijos a nombre de la entidad gremial y que, por lo tanto, habían tenido que abrir cuentas particulares. Pero en fuentes judiciales se desmintió rápidamente la argumentación, señalando que no existe tal limitación bancaria. Por otra parte, se comentó, no consta que los intereses devengados hubieran salido nunca de esas cuentas privadas.

El truco, dijeron las denuncias, se venían aplicando desde 1984 y los damnificados calculan que en cuatro años el terceto se hizo con una suma aproximada al medio millón de dólares.

La Asociación de Empleados de Casinos cuenta con más de 4000 afiliados y se calcula que por sus arcas pasan anualmente varios miles de dólares, por lo que se sospecha que la suma obtenida por los ahora detenidos podría superar ese cálculo inicial. Baino y Dafnos, los afiliados denunciantes señalaron que habían investigado la presunta defraudación durante meses ya que los tres imputados eran remisos a ofrecer sus cuentas a las asambleas del gremio.

Con hemorragias internaron a Reyes, testigo clave en Solano

La jueza de instrucción Sara Berta Rodríguez, después de levantar el secreto sumarial que pesaba sobre la investigación por la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo —los dos jóvenes asesinados en Solano—, dispuso la exhumación de los cuerpos y la realización de nuevas autopsias, aunque rechazó la participación de un perito de parte en esos exámenes. Por su parte, Florencio Reyes, uno de los testigos claves del caso, fue internado ayer en la sala de terapia intensiva del Sanatorio Quilmes después de comprobarse que padecía hemorragias internas, originadas en los golpes que recibió de parte de presuntos policías.

Según los abogados patrocinantes de la familia Ramírez, en el expediente judicial existen un sinnúmero de testimonios "que no profundizan demasiado la pesquisa sobre la muerte de los jóvenes y, en cambio, se dirigen más a determinar su actividad barrial". El único detenido hasta el momento es Oscar Franciforte, a quien se responsabiliza por la muerte de los jóvenes y de un perro de la zona, debido a que "todos los disparos son del mismo calibre".

En la tarde de ayer los diputados nacionales Miguel Monserrat (PI), Estévez Boero (PSP), Simón Lázara (PS), Alberto Aramouni (DC), Roberto Digón (PJ) y Rubén Cardozo (PJ), entre otros, presentaron a la Cámara un proyecto de declaración en el que expresan su "solidaridad con los familiares y amigos de Agustín y Javier". Los legisladores reclamaron a las autoridades nacionales y provinciales una "exhaustiva investigación" sobre los asesinatos, que tienen "la finalidad de minar las organizaciones de base del pueblo, mediante la intimidación y el terror".

CORRUPCION POLICIAL

La Cámara mandó a parar

La causa queda en suspenso y el nuevo jefe de la policía bonaerense anunció bajas para los prófugos de la Justicia.

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Mar del Plata solicitó ayer al juez Pedro Federico Hooft la remisión de todas las actuaciones relacionadas con el caso de corrupción policial en dependencias del Comando Radioeléctrico marplatense, accediendo de esta forma a un recurso de hábeas corpus interpuesto por la defensa de uno de los involucrados. El nuevo titular de la policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, anunció ayer que solicitará al Poder Ejecutivo provincial la baja del servicio de todos los oficiales jerárquicos que se encuentran prófugos en todos los casos de corrupción que investiga la justicia (ver recuadro).

A partir del ingreso de la causa en la Cámara, la investigación relativa a la corrupción en el Comando Radioeléctrico ingresaría en una etapa de virtual suspensión, hasta tanto el alto tribunal se expida sobre la presentación de los letrados patrocinantes del único imputado civil Luis Antonio Bianco. El propio juez Hooft confirmó ayer que la causa "queda suspendida hasta que el alto tribunal se expida y la remita nuevamente a mi juzgado".

Según voceros judiciales la remisión de las actuaciones se habría originado en un pedido del abogado León Miguel Redi, quien solicitó al Tribunal la realización de un allanamiento en el domicilio del juez Hooft, ante la presunción de que el magistrado estaría "ocultando información". Este pedido de Redi generó un conflicto con el fiscal Eduardo Alemano por entender que el defensor había incurrido en "falta de ética profesional", lo que finalmente fue rechazado por el Colegio de Abogados, que terció en la discusión. En lo que constituye un nuevo impulso del titular de la policía bonaerense para eliminar la corrupción institucional, el comisario Jurado, advirtió a sus cuadros que "no habrá protección para los oficiales de la repartición que se mantengan prófugos". El funcionario se reunió ayer con la plana mayor de la policía provincial y anticipó que, en los próximos días, "se reorganizará totalmente el organigrama policial y se completarán los cargos vacantes".

Jurado desmintió que el documento presentado al ministro de Gobierno Luis Brunati por los oficiales superiores de la repartición que objetaban "el trato desigual en la justicia", fuera un "petitorio". Según dijo, "sólo fueron inquietudes que ya quedaron subsanadas y de ahora en más la institución se va a normalizar y los prófugos van a ser detenidos de la misma forma que los delincuentes comunes".

Por su parte el ex titular de la policía, Alberto Miranda, reconoció ante el juez Hooft "haber mantenido algunas conversaciones telefónicas" con el ex titular de la regional marplatense, comisario Rozycki, y que aún se encuentra prófugo de la justicia. En medios políticos existía en los últimos días una seria inquietud por la generalización de los casos de corrupción policial y el eventual perjuicio que ello podría acarrearle al ministro Brunati.

El Partido Demócrata Cristiano hizo público ayer su "total respaldo a la gestión de Brunati y a las investigaciones que se están desarrollando en el seno de la institución policial". Otro tanto ocurrió con el Partido Intransigente y con Adolfo Pérez Esquivel —titular del Servicio de Paz y Justicia— quien se entrevistó personalmente con el ministro de Gobierno bonaerense.

TELAM



Pedro Hooft, el juez de Mar del Plata, tras la pista de la corrupción.
Una enredada madeja de complicidades y espíritu de cuerpo.

"Eiriz está en su casa"

El abogado José González, defensor del comisario José Angel Eiriz, desvirtuó la calificación de prófugo con que se mencionaba al autor de presuntos ilícitos al frente de la comisaría de Lanús. "Se encuentra hoy en su domicilio", indicó González al mediodía, saliendo al cruce de las insistentes versiones que lo colocaban como fugitivo de la Justicia.

Por la tarde, el recientemente nombrado jefe de la Policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, anticipó que, en las próximas horas, la institución solicitará al Ministerio de Gobierno de la provincia la exoneración "del prófugo, ex titular de la Comisaría Primera de Lanús, comisario José Angel Eiriz".

Según las últimas informaciones, Eiriz no había podido ser detenido el sábado último por una delegación de la Regional Almirante Brown enviada por orden judicial a su domicilio, en Monte Grande. "Eiriz está en su domicilio pues ayer (martes) por la mañana me entrevisté con él", aseguró su abogado, en medio de la confusión.

Agregó que "hubo mucho revuelo periodístico porque presenté la eximición de prisión y cuando fue la patrulla policial no lo ubicó. Sólo pudieron conversar con la esposa y sus hijos que sí estaban en el domicilio de Monte Grande", indicó el abogado de Eiriz.

Desalojo para 120 familias

El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires tratará hoy el proyecto de desalojo del ex Patronato de la Infancia. En el lugar, ubicado en Paseo Colón y Humberto I, viven desde 1984 ciento veinte familias en condiciones sumamente precarias.

La ordenanza, impulsada por el concejal de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) Alberto Sersócimo, dispone que se realice un censo del inmueble, y da un plazo de 365 días para que la Comisión Municipal de la Vivienda construya casas económicas, que puedan ser compradas en cuotas por los grupos familiares desalojados. La resolución contempla "apoyo financiero" de la Municipalidad para quienes no puedan enfrentar el pago integro de las cuotas.

En los fundamentos, el edil puntualiza que "en el barrio de San Telmo estas ocupaciones coincidieron con el aumento de los delitos" y agrega que "es una verdadera vergüenza para la ciudad de Buenos Aires que en pleno barrio histórico, visitado diariamente por turistas de todo el mundo, se levante esta penosa muestra de promiscuidad, suciedad, destrucción y abandono material y moral, y en medio de todo ello, la muestra inequívoca de un hacinamiento inhumano que conmueve a todo quien transita por allí".

Los ocupantes del edificio, representados por la Agrupación Padelai, resisten esta ordenanza que "apunta —dicen— a que aceptemos el desalojo, sin otra solución". La Mesa Coordinadora de Inquilinos, por su parte, se solidarizó con las familias del ex Padelai; "si la gente no tiene para comer —enfatizó José Acuña, secretario de la organización— menos tendrá para pagar cuotas de viviendas".

ASPIRINA SOLO EN FARMACIAS

Propuesta para el dolor de cabeza

Una ordenanza que prohíbe la venta de aspirinas en kioscos y otros negocios no específicos, y ordena que el expendio sólo pueda realizarse en farmacias, será tratada próximamente en el Concejo Deliberante. El proyecto, que pertenece al concejal Augusto Ypas (PJ), fue debatido la semana pasada y se lo remitió nuevamente a la Comisión de Salud y a la de Interpretación y Asuntos Legales para que, luego de un estudio más profundo, sea nuevamente discutido en sesión.

El autor del proyecto explicó a **Página/12** que la idea de prohibir la venta de aspirinas en todos los comercios que no sean farmacias, nació de su preocupación "por la exagerada automedicación de la aspirina". Si bien reconoció que el medicamento seguirá siendo de venta libre, señaló que "por lo menos acotamos el acceso fácil y hacemos que la gente tenga conciencia de que la aspirina es un medicamento".

Ypas, que además de concejal es médico, subrayó que "hay que tener en cuenta que la aspirina no se usa sólo como analgésico, sino también como estimulante" y que "hay personas que tienen dependencia de la aspirina".

Advirtió también que la aspirina es causa frecuente de hemorragias digestivas en personas sensibles y que para que esta reacción se produzca "es suficiente tomar dos pastillas".

El concejal señaló que muchas personas comenzaron a tomar aspirinas debido a que hace un tiempo se promocionó su eficacia en la prevención de afecciones cardíacas y acotó que su uso, en estos casos, "tiene que estar indicado por el médico".

Por otra parte, Ypas criticó el hecho de que "se utilice a los medicamentos con fines comerciales descarados" y destacó que, de aprobarse la ordenanza, "será un llamado de atención para que la gente sepa que no está tomando un caramelo como se lo quiere disfrazar, por ejemplo, en el caso de las aspirinas infantiles".

De ser aprobada, la ordenanza tendría cumplimiento en el ámbito de la Capital, aunque se estima que otros estados nacionales podrían intentar una medida similar. El viejo hábito de recurrir a una aspirina para superar cualquier "dolorcito" indefinido tendrá que pasar antes por el mostrador de una farmacia para poder concretarse.

PURO AZAR

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas remitió al juzgado correccional de turno una denuncia penal para que se investigue "el copioso aparato publicitario desatado promoviendo juegos de azar", que violaría la ley 21.961. Esta ley prohíbe la publicidad de los juegos de azar, con excepción de la que se haga sobre los frentes de los locales donde funcionan agencias habilitadas, así como la publicación de programas de carreras de caballos de sangre pura, extractos de loterías, resultados de quinielas, rifas y pronósticos deportivos. La denuncia fue promovida por el particular Armando Miguel López ante la Fiscalía Nacional, que la remitió a la Justicia porque la causa no es de su competencia "ya que no hay ningún funcionario público involucrado". Sin embargo, el fiscal Ricardo Molinas sostuvo que se han probado las afirmaciones del denunciante según las cuales "este incremento de los juegos de azar viene acompañado de profusas campañas publicitarias".

Una raspadita para jubilados

Mientras el Poder Ejecutivo Nacional promulgó ayer la ley que deroga la emergencia previsional y fija los haberes mínimos de jubilados y pensionados en 700 y 600 australes para este mes y 820 y 700 respectivamente para el próximo, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero anunció que en la provincia se pagará este mes un mínimo de 850 australes y 1000 a partir de julio. Por su parte, el secretario de Coordinación de Acción Social de la Nación, Mario Losada, anunció que próximamente se lanzará una lotería que se jugará a principios de cada mes con una exclusiva derivación de sus fondos hacia la tercera edad. La recaudación irá a una cuenta especial que podrán manejar los propios centros de jubilados.

Vecinos que no pagan la luz

Vecinos del barrio San Felipe, en Campana, insisten en no pagar la factura de luz implementada por DEBA que llegó a sus domicilios, el último 2 de mayo, "con hasta 150 kilovatios de más". Una serie de asambleas y movilizaciones determinaron el no pago de dicha factura y una gestión posterior evitó el corte de luz en las casas del barrio. "La última factura fue sensiblemente inferior, para nosotros fue una muestra de haber aceptado el error y por eso insistimos en no pagar la boleta de mayo" indicaron dos vecinas del lugar.

ANGEL PANERO FLOREZ

Dirigente de la pequeña y mediana industria española, Panero Flórez viajó a la Argentina acompañando la delegación de sesenta empresarios de su país en busca de aumentar el intercambio binacional, "no sólo con compras y ventas, sino también con la creación de empresas mixtas".



Jorge Sáenz

Por José Luis Samaniego

Angel Panero Flórez es originario de León, pero tiene que vivir en Madrid porque en España, a diferencia de lo que pudo observar a su paso por la Argentina, ser dirigente empresario es un trabajo "full time". Sólo los fines de semana ve a la familia y el resto de los días distribuye sus 54 años entre el puesto de presidente de la Confederación Española de las Pequeñas y Medianas Empresas (CEPYME), la constructora en la que cristalizó su experiencia como arquitecto y una consejería en un diario provincial.

La CEPYME está contenida dentro de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, la poderosa central patronal única, que recientemente protagonizara un público distanciamiento de su, hasta ahora, natural referente partidario, el derechista Partido de Acción Democrática.

—¿Por qué la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) se distanció de su par político, el Partido Acción Democrática?

—Mi confederación, CEPYME, es el miembro más importante de la Confederación Española de Organizaciones Empresarias, la CEOE. Yo formo parte del comité ejecutivo de la CEOE y en nuestro país hace tiempo ya, las organizaciones empresariales hemos decidido firmemente tener una asepsia no política sino partidista. El simple hecho de ser empresarios implica ya un abanico de posibilidades políticas. La actividad de empresarios, desde ya, es el reconocimiento de un modelo determinado de sociedad.

"La entrada natural de Argentina en Europa es España"

Dentro de este abanico existen, en mi país, muchos partidos políticos. Nosotros somos perfectamente cuidadosos en no inclinarnos hacia ninguno, porque entre nuestros afiliados hay empresarios afines con varios de esos partidos, que son válidos para los objetivos empresariales.

A lo que usted se refiere es a unas declaraciones de Cuevas (presidente de la CEOE) contestando a un documento que había hecho uno de los partidos, Alianza Popular, en el que se decía que los empresarios estaban ayudando poco a la actividad política.

—Y ayudando mucho al Partido Socialista Obrero Español.

—Y que nos entendíamos con el PSOE. Nosotros lo único que decimos, que ha dicho el señor Cuevas y yo repito ahora en representación de CEPYME y también en representación de CEOE, es que tenemos la obligación de dialogar con cualquier partido que esté en el gobierno. Al gobierno no lo eligen los empresarios sino los ciudadanos en forma democrática y la obligación de una organización empresaria, como es la nuestra, es desde luego admitir colaborar con el gobierno legítimamente establecido. Criticar, apoyar, decir nuestro punto de vista, pero nunca enfrentarnos con el gobierno ni con la oposición. La oposición actual en España, si es que ése es su objetivo, tendrá que ganar la legitimidad del gobierno en las urnas, y no a través de las organizaciones empresariales. Nosotros vamos a cumplir con la estricta obligación de que los empresarios afiliados puedan realizar su actividad sea cual fuere el partido que el pueblo haya elegido para gobernar.

—¿La organización empresarial renuncia a adoptar una identidad política?

—Totalmente. Bueno, partidista, porque política... hay modelos de sociedad que defienden legítimamente partidos políticos que no son afines con los objetivos empresariales. Dentro de los que son afines, dentro de los que admiten las reglas elementales de juego de libertad de mercado y libre empresa, nosotros somos apartidistas. Somos políticos dentro de esta gama de partidos. No apolíticos, por eso matizo. La propia actividad implica un ideal político, de un determinado modelo de sociedad.

—¿Qué lugar ocupa usted en la CEPYME?

—Soy el presidente de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa, única organización que agrupa a las empresas pequeñas y medianas en nuestro país. Aglutina a todos los sectores y a todas las organizaciones provinciales. A su vez el CEPYME está dentro de la única organización empresarial del país, la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE). CEOE y CEPYME, conjuntamente, hemos venido a Buenos Aires acompañando a un grupo de más de 60 empresarios españoles que buscan aumentar el intercambio. No sólo vender y comprar, sino también crear empresas mixtas, con tecnología y capital mixto y buscar terceros mercados. Todo esto a la sombra del tratado de cooperación económica que han firmado nuestros dos gobiernos.

—¿Cuál es la importancia estratégica de este acuerdo para España?

—La pequeña y mediana empresa española, motivada por el ingreso en la Comunidad Económica Europea, ha aprendido que no puede fabricar y vender para el mercado interior únicamente. La entrada en la CEE abre un mercado único y es necesario implantarse en el terreno internacional.

Nuestro mercado interno ha estado históricamente muy protegido por aranceles. El año anterior a la entrada en la CEE,el saldo favorable a España con los países miembros era de 150 mil millones de pesetas. Este año, a dos de haber ingresado en la Comunidad, el saldo es negativo en más de 50 mil millones de pesetas. Eso quiere decir que las empresas europeas están entrando en España y ésta tiene que buscar nuevos mercados.

—¿Y qué repercusión tendrá para la Argentina el desempeño español dentro de la CEE?

—Me parece lógico que Hispanoamérica en general, y Argentina en particular, deberían tener la entrada a Europa a través del miembro hispano de la CEE, más que a través de Alemania, por ejemplo.

—En 1992,con la movilidad de mano de obra prevista en la integración de la CEE, ¿se verán afectadas negativamente las PYME?

—Nos está afectando negativamente ahora porque no se ha culminado el proceso de integración. Las condiciones económicas, financieras y legislativas de nuestro país no están totalmente adaptadas, como esperamos que lo estén en 1992. La destrucción de aranceles —la rebaja del 100 por ciento— se ha hecho en 7 golpes sucesivos de 2,5 por ciento cada vez para no traumatizar a nuestra industria. No se puede desproteger antes de ir adaptando la competitividad a las empresas europeas. Nosotros creemos que en 1992 estaremos en perfectas condiciones de competir. Pero las PYME han estado tradicionalmente sólo preocupadas por el mercado interno, y escasamente concurrían al mercado externo.

—¿El acuerdo con la Argentina indica un cambio en esta posición?

—Para nosotros ha sido sorprendente que en este primer intento de acercamiento en el marco del tratado económico hayan sido ya sesenta los empresarios interesados. Además de los acuerdos que firmé en nombre de la CEPYME, tenemos la idea firme de establecer una oficina de nuestra confederación en la Argentina y tratar, desde Madrid, de dar el mismo servicio de asesoramiento y de intercambio para que esto sea una realidad. Con el apoyo de las organizaciones estamos tratando de hacer perder el natural miedo del pequeño empresario español a salir de sus fronteras, y a admitir a un socio extranjero. Pero entendemos que tanto el empresariado argentino como el español recibirán mucho mejor a un socio hispano que a uno polaco, por poner un ejemplo.

—¿Tienen alguna expectativa respecto del mercado brasileño o del norteamericano?

—No. Al mercado brasileño se podría llegar a través de la Argentina si este acuerdo tiene éxito. Esperamos que la entrada de España a Sudamérica sea a través de la Argentina y de la Argentina a la Comunidad Económica Europea a través de España.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FERNANDO SAVATER

La droga no mata

En contra de un célebre slogan —"la droga mata"— el filósofo español califica como chivo expiatorio al terrorismo.

El pronóstico es insolente como el propio personaje. El filósofo, ensayista, escritor y catedrático español Fernando Savater asegura que "tarde o temprano las drogas se legalizarán, pero todavía queda mucho tiempo porque aún hay muchos intereses de por medio". Savater, uno de los intelectuales más prestigiosos de la España actual, pese a lo contestatario, responde en el último número de la revista *Cambio 16* sobre dos temas que le apasionan: drogas y terrorismo.

Fustigando críticamente a la izquierda de su país, Savater opina que "lo más triste del mundo es que sean los americanos los que hayan empezado a dar marcha atrás en algo que inventaron ellos, es decir, la prohibición de la droga. Esto es una prueba más del colonialismo cultural que ejercen los americanos, tanto en la izquierda como en la derecha. Porque la izquierda española ha estado tan colonizada y servil en este asunto como la derecha".

Savater, que cautivó a unos cuantos centenares de jóvenes porteños cuando visitó el país para hablar sobre *Razón y violencia* y apareció con camisa posmoderna de anchas mangas hawaianas, se entusiasma cuando la periodista Lola Díaz traza una comparación histórica con los efectos que tuvo en los Estados Unidos la derogación de la Ley Seca y contesta que sí, que la eventual derogación de la prohibición del consumo de drogas sería cualquier cosa menos problemática. "Las grandes empresas farmacéuticas tipo Bayer están a la espera de que cambien las leyes para patentar una serie de productos sintéticos que van a sustituir al 99 por ciento de las drogas que hoy venden los *camellos* (traficantes callejeros de baja categoría)".

"La diferencia —explica Savater, profesor de filosofía en las explosivas universidades vascas— entre estas drogas sintéticas y las que ahora se llaman prohibidas consistirá en que serán infinitamente más baratas y se venderán con prospecto y bajo control médico". La referencia a los médicos le permite a Savater embestir contra las concepciones dominantes en materia de salud y medicina que,a su juicio, se convierte en ideología y no en ciencia. Así, el rol del Estado en materia de salud estaría distorsionado porque "hay una manipulación de datos, con una pequeña base científica, que se convierten en un mundo de persecuciones en el orden social y político... la gente está mentalizada para que el ministro de turno le diga que el que se pone enfermo está causando un mal a la comunidad y la comunidad no lo puede atender por falta de camas suficientes".

"Pues mire usted —se enoja el filósofo—,ponga camas y quíteselo a los tanques. Ese tipo de amenazas son una vergüenza y ese tipo de médico son gentes peligrosas.

Con parecido fervor, Savater arremete al definir el terrorismo, que junto a la droga "son chivos expiatorios de los que todo el mundo habla sin tratar de encontrar solución. Su existencia justifica por ejemplo que la policía actúe de una manera determinada y sin controles". La policía actúa de parte del Estado y el Estado y la derecha, según analiza Savater, tienen carta franca por la falta de definiciones de la izquierda "entre otras razones porque la izquierda sigue alimentándose de una ideología que, junto al fascismo, constituye una de las lacras más siniestras del siglo: me refiero al leninismo".

La vinculación del grupo ETA (guerrilla independentista vasca) con el tráfico de drogas, un presunto auge de "homosexualismo" en el País Vasco ("es que después de haber vivido una circunstancia tan cerrada como la familia vasca, con un machismo político tremendo, es normal que se produzca una especie de liberación y de huida") y referencias a "la sombría presencia de la Iglesia" en esa misma región, alimentan la entrevista a Savater hasta que finalmente le preguntan por los insultos recibidos en la universidad. "Tampoco hay que exagerar. A fin de cuentas un par de personas con un *spray* (aerosol) pueden llenar de pintadas una facultad entera".



El ensayista en tren de mimar un lagarto.

DRAMA EDITORIAL

En La Habana no se consiguen

"Sí, las librerías están llenas, pero no siempre hay lo que comprar", es la candorosa respuesta con que una joven estudiante respondió a una encuesta de la revista cubana *Somos Jóvenes* acerca de la industria bibliográfica del primer país socialista de América.

Según un cable de la agencia Asociated France Presse (AFP), lo que muchos escritores murmuraban desde hace años en La Habana se ha hecho público en una reciente edición del diario local *Trabajadores*. Los escritores Leonardo Padura, Miguel Mejides y Norberto Codina coincidieron en que la situación es "inadmisible" para el lector y señalaron que "en literatura extranjera tenemos un atraso de cuarenta años".

En un artículo escrito en setiembre pasado sobre el tema,el periodista Jacobo Timerman decía que "en la librería de 23 y L, frente al hotel Habana Libre, las estanterías rebosan de libros de autores rusos en su versión española... Pasé horas observando a los cubanos adquirir ejemplares que los historiadores y escritores soviéticos denuncian hoy como falsificaciones de la realidad soviética. El espectáculo resulta patético".

Los escritores Padura, Mejides y Codina describieron el mismo problema pero, significativamente, en un medio cubano. Según Padura las editoriales culpan a la industria de las demoras excesivas "pero un manuscrito aprobado duerme a veces hasta dos años antes de ser editado". Para AFP, los derechos del lector son "violados" por la necesidad de que los impresores respeten la "sacrosanta" planificación socialista. Así, prefieren ajustarse a su plan anual de imprimir tres ediciones de cien mil ejemplares en lugar de editar cien títulos en tiradas de tres mil.

Por su parte, Codina opinó que "para superar la larga cadena burocrática habría que permitirles a los editores libertad de decisión e independencia de criterio y mejorar el sistema de distribución de los libros que en la actualidad es completamente anárquico". "El lector cubano no tiene la posibilidad de acceder a autores como Evtushenko, Joyce, la literatura francesa contemporánea o los nuevos autores alemanes. Esto es inadmisible", agregó Mejides.

El cable concluye ironizando sobre un anuncio que, sobre la publicación de nuevos títulos, realizó este mes el periódico *Juventud Rebelde*. "Tal vez a fines de año o principios del próximo comiencen a aparecer una serie de títulos de literatura contemporánea que gozan de gran prestigio y otros que marcaron hitos en la literatura mundial de las últimas décadas". Se trataba de *El tambor de hojalata*, de Günther Grass y *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, entre otros.

A Saer lo vieron mezclado con Joyce, Proust, Borges y Cortázar

"Juan José Saer constituye otro inexplicable caso de injusticia literaria", afirma Ernesto Ayala-Dip, crítico de *El País* de Madrid como modo de introducir su nota bibliográfica sobre *La ocasión*, última novela de Saer publicada en España, que mereció el mayor premio literario de ese país, el Nadal.

"Algún día —dice el comentario— tendrá que escribirse en este país la otra historia del *boom*, la de aquellos grandes narradores también capitales para el enriquecimiento de la lengua literaria en castellano como Saer o Armonía Sommers". Tras el lamento inicial, Ayala-Dip dice que *La ocasión* "sintetiza perfectamente esa difícil tensión ante la cual debe vérselas un auténtico novelista: la tensión entre novela y narración".

Para poder ilustrar esa tensión el crítico reseña declaraciones del propio Saer, radicado desde 1968 en Francia: "La novela es un simple género literario, que en líneas generales comienza con *Don Quijote* y termina con Bouvard y *Pecuchet*. La narración es un modo de relación del hombre con el mundo. Los que vaticinan la muerte de la novela profetizan con atraso. Tal como ellos la conciben, la novela ya no es de nuestro tiempo. Es un género gracioso y marginal, del que se venden varios millones de ejemplares por año en casi todos los países del mundo occidental y cuya apoteosis son el comentario televisivo y la adaptación cinematográfica. La narración iluminante ya hace tiempo que abandonó a la novela clásica, dejándola ronronear entre estereotipos y dividendos".

La bibliográfica de *El País* sobre el autor de *El arte de narrar* (1977), *Cicatrices* (1969), *El limonero real* (1974), *Nadie, nada, nunca* (1980),*El entenado* (1983) y *Glosa* (1986), afirma que su último texto "nos conduce hacia una especie de palimpsesto donde no faltan Joyce, Proust, la gran poesía, Borges, Cortázar" y otras referencias como la novela negra y el estructuralismo. Las líneas finales: "Un estilo pensado para sacralizar el lugar insustituible que debe ocupar un texto entre la novela y la narración".

Argentinizarse es morir

La crisis económica se proyecta en México también en la industria editorial al punto que títulos como *Pedro Páramo* han bajado en sus tirajes de cien a 25 mil ejemplares. De la industria editorial mexicana dependen 700 empresas, cien mil trabajadores y medio millón más en la etapa de comercialización. Como presagio, el presidente de la Asociación de Libreros de México, Manuel Soberón Salguiero, dijo en Morelia, donde se celebra la XVI Convención Librera, que "si no obtenemos apoyo nos pasará lo que sucedió con la industria editorial argentina".

La importancia de llamarse espía

Las historias de espionaje son —según un cable de AFP— los libros más leídos en Argentina a principios de este mes gracias a la aparición de *El grifo*, de Arnold Kramish y *Cazador de espías*, de Peter Wright. *Habla Fidel*, de Gianni Miná, y *Linterna mágica*, de Bergman, según el listado ocupan los puestos cuarto y quinto. En México figuran en cabeza textos de Carlos Monsiváis y Luis Pazos; en Chile Isabel Allende con *Eva Luna* —que figura en posición cuarta en España—; mientras que en Ecuador, pese a los escándalos, va en cabeza *La esposa del Dr. Thorne*, de Denzil Romero, donde se narra la vida de Manuelita Sáenz —compañera de Bolívar— con el estilo erótico que caracteriza a la colección La Sonrisa Vertical, que dirige Luis María Berlanga.

Que escriban del interior

Al cumplirse el 30° aniversario de su creación, el Fondo Nacional de las Artes, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, ha convocado a un concurso para escritores del interior que se establecerá en cinco regiones del país. Los trabajos, que deberán tener más de 50 y menos de 200 carillas de tamaño oficio, se pueden presentar en Alsina 673 hasta el 15 de agosto en las categorías de novela, cuento, poesía, ensayo literario y teatro. Los cinco premios consistirán en la publicación de la obra.

CHILE

Lan Chile a manos inglesas

Según el *Financial Times* de Londres, la compañía aérea británica British Airways (BA) está interesada en adquirir parte de la empresa de aviación chilena Lan Chile. BA podría comprar una participación inicial de hasta el 35 por ciento del 49 que será privatizado, según el proyecto elaborado por el gobierno chileno, de cuyo control se encarga la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO). El diario inglés agrega que la transacción será similar a la que estudia la empresa escandinava SAS con respecto a Aerolíneas Argentinas, y que el mayor atractivo para BA constituye la red latinoamericana de Lan Chile, en la que se incluye la ruta Buenos Aires-Londres.

MEXICO

Salinas por una cabeza

Un sondeo realizado por la empresa Gallup asignó un 44 por ciento de probabilidades de voto a la oposición mexicana de izquierda y derecha sumada en las elecciones del próximo 6 de julio. El 56 por ciento restante permitiría la victoria del candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Carlos Salinas de Gortari. La encuesta otorga el 23 por ciento de las preferencias electorales al líder disidente del oficialismo y candidato por una coalición de centro-izquierda, Cuauhtémoc Cárdenas, y el 19 por ciento al postulante del conservador Partido de Acción Nacional (PAN), Manuel Clouthier. El dos por ciento restante se reparte entre los partidos menores. El sondeo fue realizado unos días antes de la renuncia del candidato socialista Heberto Castillo a favor de Cárdenas, por lo que los votos para Castillo se pasaron a Cárdenas.

COLOMBIA

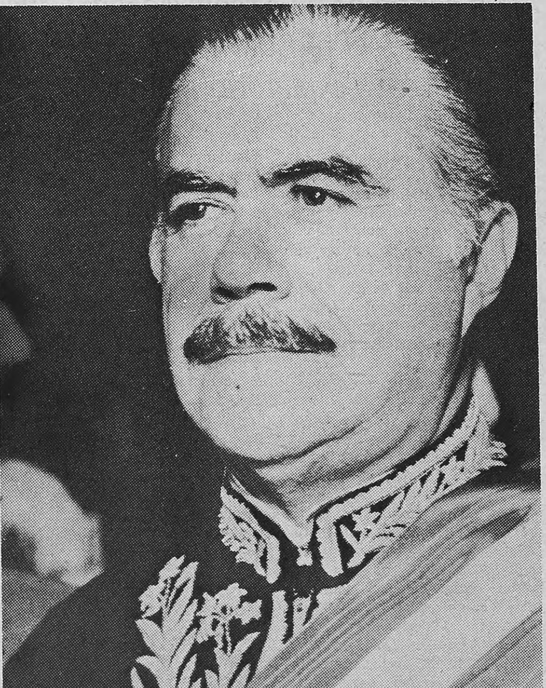
El M-19 toma clases

La guerrilla izquierdista del M-19 colombiano —que tiene secuestrado al ex senador y director del diario *El Siglo,* Alvaro Gómez Hurtado— reclamó la apertura de un diálogo que conduzca a un nuevo proceso de pacificación en el país. Entrevistado por un periodista televisivo, Otty Patiño, uno de los líderes del M-19, afirmó que Hurtado "goza de buena salud", y que está dictando clases de economía a los miembros de la organización. Patiño agregó que "el M-19 liberará a Alvaro Gómez Hurtado cuando se inicie un diálogo nacional para buscar soluciones a los problemas del país y que conlleve a un nuevo pacto de paz". El M-19 rompió unilateralmente en junio de 1985 una tregua pactada con el gobierno del ex presidente Belisario Betancur. Patiño dio al periodista pruebas de que Gómez Hurtado está efectivamente en poder del M-19.

Brasil refinanció su deuda y levantará la moratoria

Brasil renegoció los 68.000 millones que debe a la banca, en condiciones similares a las de México y la Argentina.

Ricardo Azoury-Focus



En los últimos días Sarney debió despedir a un ministro militar.
En cambio, en el frente civil las cosas pueden ponerse peliagudas.

(Por Salvador Benesdra) **Fue anunciado como "o melhor acordo do Terceiro Mundo". Al público brasileño no se le podía vender de otro modo un acuerdo para levantar formalmente la moratoria sobre el pago de intereses de la deuda externa con entidades privadas, decretada en febrero de 1986. Correspondió al ministro de Hacienda, Maílson da Nóbrega, pronunciar la frase ritual que honró la tradición nacional, propensa a las exageraciones tropicales. Nóbrega se limitó sin embargo a abundar en los detalles previsibles del acuerdo, y postergó para un vago "futuro cercano" la revelación de lo que verdaderamente cuenta: el tipo de vinculación establecido entre el trato cerrado con la banca privada y las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional, único organismo de monitoreo económico reconocido por los acreedores y blanco de un repudio metódico por parte del propio presidente José Sarney y todos los equipos —incluyendo inicialmente el actual— que se sucedieron al frente del Palacio de Hacienda de Brasil desde el comienzo, en 1985, de la "transición" hacia el régimen de gobierno civil.**

Que el meollo del asunto es el monitoreo del FMI puede deducirse fácilmente de una infausta coincidencia cronológica. El mismo día que Da Nóbrega anunciaba "o melhor acordo do Terceiro Mundo", el Tribunal de Trabajo declaraba inconstitucional —por el cómodo margen de 10 contra 3 votos— el decreto por el cual el gobierno congeló en abril los salarios de todos los funcionarios públicos. Ahora bien, "paralelamente" a las negociaciones ahora exitosas con la banca, el gobierno está tramitando un acuerdo con el FMI, para la obtención de un crédito por 1600 millones de dólares, que incluye como cláusula central la reducción del déficit de las cuentas públicas de una cifra equivalente al seis por ciento del Producto Bruto Interno, a sólo el cuatro por ciento para fin de año. La principal herramienta para cumplir ese objetivo es justamente el congelamiento salarial de los funcionarios, que ingresa por la decisión del Tribunal en el limbo judicial. En realidad, el decreto nació bajo pésimos augurios, por el simple motivo de que lesionó —en ecuánime e inesperada comunión— los derechos de los funcionarios no sólo civiles sino también militares. En los últimos días Sarney debió despedir por primera vez a un ministro militar (el jefe del Estado Mayor Conjunto Paulo Camarinha), y luego al titular de la poderosa petrolera estatal (el coronel retirado Osires Silva, con 17 años al servicio de la dictadura como jefe de la estratégica compañía aeronáutica EMBRAER). El primero había protestado virulentamente contra el congelamiento de los salarios militares, el segundo aprovechó su cargo de tinte más civil para cobijar bajo el manto del repudio militar el congelamiento salarial de todos los empleados públicos. La pulseada parece claramente ganada por Sarney. Pero difícilmente estaría logrando imponerse en el frente interno contra quienes lo sostuvieron en el poder todos estos años, si no tuviera ya despejado el panorama externo en su punto más sensible: la concertación de la política económica con el FMI.

Concertación tanto más necesaria cuanto que Sarney comienza a recoger los frutos de sus nuevos lineamientos económicos no sólo bajo la forma del levantismo militar, bien restringido al tema salarial. En el frente civil, las cosas pueden ponerse mucho más peliagudas. Cuarenta parlamentarios del oficialista Partido del Movimiento Democrático Brasileño se reunirán este fin de semana para lanzar una organización escicionista, usando como punto inicial de reagrupamiento el repudio a los métodos con que Sarney logró arrancar el 2 de junio pasado a la Constituyente una resolución prolongando su permanencia al frente del Estado hasta 1990. Los legisladores, encabezados por el líder del partido en el Senado, Fernando Henriques Cardoso, y jefe de la bancada en la Constituyente, Mario Covas, no dejaron de gastar ironías esta semana sobre el destino de los militares: fue gracias a las ráfagas interminables de "pronunciamientos" de los uniformados que Sarney consiguió su triunfo el 2 de junio, en el que se apoyaría luego para descabezar el "sindicalismo castrense". Todo eso está en juego con el abandono de la doctrina pemedebista anti-FMI. El resto son detalles conocidos.

ARRESTOS EN HAITI

Norteamericanos impasibles

El vocero del Departamento de Estado norteamericano, Charles Redman, declaró que la administración Reagan está "alarmada" por el arresto de los integrantes del gobierno haitiano derrocado el domingo por el general Henry Namphy. "Nos parece alarmante que ésta sea una de las primeras medidas tomadas por el régimen de Namphy, y hemos planteado el problema a los responsables haitianos", dijo Redman, cuyo gobierno anunció el martes que a pesar de que condena el golpe de Estado no romperá relaciones con el nuevo gobierno. Unos 20 ex funcionarios del gobierno de Leslie Manigat están detenidos a disposición de las fuerzas armadas de Haití.

"Es evidente que la naturaleza de nuestras relaciones con este régimen estará influenciada por la forma en que tratará los principios fundamentales de respeto a los derechos humanos", agregó Redman. Entre los detenidos se encuentra el ex ministro de Información, Roger Savain. Por otra parte, ayer fue saqueada la casa de otro de los detenidos, Lionel Desgranges, quien fuera responsable del gabinete privado del presidente Manigat. El nuevo ministro de Información declaró que todos los detenidos están siendo bien tratados, pero no precisó qué suerte correrán.

Mientras tanto, el Ministerio de Relaciones Exteriores español emitió un comunicado en el que afirma no haber recibido "ningún pedido de asilo" del presidente destituido, pero que si así fuera "lo estudiaría con sumo interés". También Jamaica se pronunció contra el nuevo régimen militar haitiano. Un vocero gubernamental de Kingston afirmó que "no podemos apoyar el régimen actual y no tendremos relaciones normales con Haití". Por su parte, el canciller de Trinidad Tobago también se hizo eco de las protestas internacionales por el golpe de Estado, y declaró que se está organizando una reunión de consulta entre los trece países del Caribe, para tomar una postura común al respecto. La Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) respaldó la propuesta del presidente venezolano, Jaime Lusinchi, en torno a efectuar consultas entre los países de la región "para perfeccionar una acción colectiva dirigida a corregir la situación planteada en Haití". Venezuela fue durante 23 años el lugar de residencia de Leslie Manigat, cuando se exiló debido a las persecuciones de que fue víctima en la dictadura de Duvalier. "Es mi segunda patria", dijo ayer Manigat, al agradecer públicamente una invitación para volver a residir en Caracas.

Por su parte, el ex presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez insistió ayer en una intervención de la Organización de Estados Americanos (OEA), subrayando que, si se admite el golpe de Estado haitiano, puede sobrevenir una ola de nuevos golpes en la región.

Alan García y Rodrigo Borja, un desencuentro con historia

El ex candidato presidencial de Ecuador y líder del Partido Roldosista, Abdala Bucaram, fue acusado por el presidente de la Corte Suprema de Justicia de Guayaquil de haber "vejado" la majestad de la función judicial al irrumpir días pasados en su despacho con un grupo de choque. Por otra parte, el presidente peruano Alan García decidió que no irá a la asunción del presidente electo Rodrigo Borja, por declaraciones de éste último que le molestaron.

Luis Herrería, presidente de la Corte Suprema, declaró que el pasado martes Bucaram, en compañía de su hermana, alcaldesa de Guayaquil, y un grupo de partidarios, se presentó violentamente en su despacho para agredirlo. Herrería relató que el grupo destrozó la puerta de acceso y luego lo increpó por no haber cerrado un juicio por malversación que se le sigue a Bucaram desde cuando ejerció la alcaldía de esa ciudad. Por otra parte, el presidente electo, Rodrigo Borja, lamentó ayer que Alan García haya desistido de estar presente en su asunción el próximo 10 de agosto, excusándose en "razones de gobierno". Ayer, el canciller peruano, Luis González Posadas, declaró que García "no aceptó la invitación porque el presidente electo de Ecuador quería aprovechar esa oportunidad para la búsqueda de solución al inexistente problema fronterizo entre ambos países. No hay nada que discutir en ese sentido. Perú no tiene ninguna disputa fronteriza con Ecuador, desde que los límites fueron fijados en el protocolo de Río de Janeiro en 1942". El canciller agregó que Alan García estaba sumamente interesado en concurrir a Quito, pero declaraciones de Borja le hacen ahora imposible concurrir. Hubiese sido la primera visita oficial en la historia de un presidente peruano al Ecuador.

HOY DIMITE ROCARD

Sin novedades en el centro

A partir de hoy, Francia estará una semana sin gobierno y el próximo no realizará la apertura al centro.

(Por Lluis Bassets, *El País*, desde París) La dimisión del primer ministro francés, el socialista Michel Rocard, y de su gobierno, presentada la pasada semana al presidente de la República, François Mitterrand, es efectiva desde las cero horas de hoy, el mismo día en que se constituye la nueva Asamblea Nacional. Todo indica que el segundo gobierno de Rocard no introducirá grandes novedades respecto al primero y seguirá decepcionando a los franceses que esperaban una súbita apertura hacia el centro en forma de gobierno de coalición. El actual primer ministro, Michel Rocard, seguirá despachando los asuntos corrientes, pero no formará su nuevo gabinete hasta el momento en que la nueva Asamblea Nacional, surgida de las últimas elecciones legislativas, se halle totalmente instalada con sus nuevos cargos electivos.

Medios próximos al Partido Socialista francés (PS) creen que Rocard conseguirá para su gobierno únicamente una mayor representación de la llamada sociedad civil a través de ministros independientes, pero los socialistas "duros" seguirán bien representados en el gobierno y no habrá nuevas incorporaciones de centristas.

Hoy se elegirá el presidente de la Cámara, cargo para el que compiten el hasta ahora presidente de la Asamblea Nacional y ex primer ministro gaullista, Jacques Chaban-Delmas, y el ex primer ministro socialista Laurent Fabius, que cuenta con todos los pronósticos favorables.

Las presidencias de las seis comisiones de la Asamblea Nacional, que podrían ser acaparadas por el PS como hiciera la coalición RPR-UDF en los dos últimos años, han sido objeto de una oferta de pacto por parte de Rocard. El primer ministro desearía ofrecer una presidencia a los comunistas y dos a los grupos de centro y derecha, pero el PCF ha rechazado ya la invitación, por lo que el centro-derecha podría llegar a obtener tres presidencias.

La Asamblea para la República (RPR) y la Unión para la Democracia Francesa (UDF) estarán encabezadas por dos "duros": el ex ministro de Ultramar y gestor de la crisis de Nueva Caledonia, Bernard Pons, y el artífice del pacto con el ultraderechista Jean Marie Le Pen en Marsella, Jean-Claude Gaudin, respectivamente. La elección de ambos personajes ha sido recibida con regocijo apenas disimulado por los mitterrandistas.

Al discurso de política general que pronunciará Rocard el día 29 no le seguirá una votación en la que los socialistas no contarían con suficientes votos. Gracias al peculiar reglamento parlamentario francés, los socialistas serán minoritarios durante un mes, pues los ministros deben abandonar sus escaños de diputado y no pueden ser sustituidos hasta 30 días después de su dimisión.

En esta semana sin gobierno, los ministros podrán participar en las votaciones y garantizar la mayoría relativa de 276 escaños frente a 269 de la derecha con que cuentan los socialistas. Rocard ha anunciado que no habrá sesión extraordinaria de la Asamblea, por lo que después de los trabajos de instalación los diputados partirán de vacaciones y dejarán la apertura para después del verano.

AFP



Desde las cero hora de hoy se hace efectiva la dimisión de Rocard.
Todo indica que su segundo gobierno no introducirá novedades.

Otra forma de morir en Gaza

La organización humanitaria Amnistía Internacional (AI) ha denunciado el "empleo abusivo" de gases lacrimógenos por parte de efectivos del Ejército israelí que han causado, directa o indirectamente, más de 40 muertos en la represión de los incidentes de los últimos meses en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza.

El informe de Amnistía Internacional asegura que "casi todas las presuntas víctimas pertenecían a sectores de población vulnerables a la inhalación de estos gases: bebés, ancianos y enfermos, especialmente los que sufrían enfermedades respiratorias".

Pese a que los gases lacrimógenos son medios antidisturbios concebidos para su uso al aire libre, dice AI, "efectivos de la Fuerza de Defensa israelí los han arrojado o disparado al interior de viviendas particulares, clínicas, escuelas, hospitales y mezquitas de los territorios ocupados".

El informe de AI presenta siete casos concretos de palestinos muertos poco después de haber sido expuestos a grandes dosis de gas lacrimógeno, aunque las causas precisas de la muerte no pudieron ser detalladas por la ausencia de autopsias.

EE.UU.

La sequía no incomoda

La sequía que sufre desde hace más de un mes el medio-oeste norteamericano no tendrá consecuencias graves en las exportaciones de cereales ni en la inflación de EE.UU., aun si se prolonga un mes más, opinaron los expertos. En cuanto a los cereales, los excedentes acumulados durante los últimos años asegurarán el abasto y permitirán al país preservar los mercados exteriores reconquistados en estos años. En relación a la inflación, los funcionarios del Ministerio de Agricultura, aseguran que aun si la sequía provoca un aumento sustancial de precios, éste produciría únicamente 0,2 por ciento de aumento en el índice de costo de vida.

AFGANISTAN

Ofensiva rebelde dejó 130 muertos

Una ofensiva rebelde contra la sudoriental ciudad afgana de Qalat la semana pasada dejó 130 muertos y 120 heridos, anunció la agencia soviética TASS, sin precisar cuántas bajas había sufrido cada lado. La agencia informó igualmente que 200 "amotinados" habían muerto durante el sitio por los rebeldes de otra ciudad, Spinbuldak, en el sur de la provincia de Kandahar, fronteriza con Pakistán. La agencia no explicó a quiénes designaba con la palabra "amotinados". Según el corresponsal militar de la agencia afgana Bakhtar, fuente de la información de TASS, la situación en Qalat había "vuelto a la normalidad" el domingo pasado, tan pronto los mujahedines desistieron de su intento de tomar esa ciudad capital de la provincia de Zabul.

Las fuerzas gubernamentales recuperaron ocho lanzacohetes y "una gran cantidad de armas" tras la retirada de los rebeldes. Agregó que el sitio a Spinbuldak había durado tres semanas cuando fue abandonada por los rebeldes la semana pasada.



Opinión

Por Irwin Manoim*

Sudáfrica: escaramuzas en los márgenes

Muchos funcionarios del gobierno sudafricano hacen alarde de que Sudáfrica tiene "la prensa más libre de Africa". Por supuesto, la libertad a la que aluden tiene sus límites. La prensa sudafricana es libre de quejarse de que no es libre. Es menos libre, en cambio, de informar sobre lo que el ejército hace en Angola, o sobre lo que la policía hace en las cárceles. Nada de esto es nuevo. Lo que es nuevo es que el gobierno está manteniendo una guerra con la prensa en este momento, y que el público no se ha dado cuenta.

La batalla proviene de comienzos de 1987, cuando el ministro del Interior, Stoffel Botha, lanzó un ataque a lo que él bautizó "la prensa alternativa", acusando a varias publicaciones de "fomentar la revolución". El ministro no hizo nombres. La prensa "alternativa" a la que Botha se refería es un puñado de publicaciones que apuntan a cubrir el vacío que deja la prensa del sistema, comercial, cuyos lectores son preferentemente blancos y de clase media. En ese conjunto de publicaciones —que van desde el *Weekly Mail*, dirigido a sectores urbanos e intelectualizados, hasta el *Saamstaan*, una publicación de la clase trabajadora de un pequeño municipio— tienen en común una concentración de noticias políticas, que la prensa oficial no canaliza. No lo hacen sin riesgos. El editor de una de ellas, la *New Nation*, ha pasado la mayor parte de los dos años de vida del diario en una celda; el staff íntegro del *Saamstaan* estuvo detenido; otros periodistas han sido también encarcelados, perseguidos, intimados. El hombre que convirtió en misión la tarea de silenciar a la "prensa alternativa" de una vez por todas es el ministro del Interior. Botha decidió trabajar silenciosa y discretamente, con el bisturí, no con el garrote. A pesar de sus ataques lanzados el año pasado, al principio no hubo acción. El ministro acusó, protestó, pero no hizo nombres y no amenazó con tomar medidas drásticas. Sus advertencias hicieron efecto. La prensa del sistema comenzó a tratar de diferenciarse de los revoltosos señalados desde arriba. En agosto de 1987, Botha introdujo una serie de modificaciones burocráticas que lo autorizaban a cerrar cualquier publicación de un plumazo y cuando a él se le ocurriera. Esas disposiciones implicaban una compleja serie de "advertencias" y "respuestas" entre el ministro y los editores, y permitian a Botha imponer un censor a un diario, aunque el editor podía ignorarlo, a su propia cuenta y riesgo, claro está. Todo el mundo se entretuvo tratando de entender los confusos mecanismos implantados por Botha.

De pronto, cerca de fin de año, la actividad comenzó. Se mandaron avisos a algunas publicaciones anunciando que el ministro requería una copia gratis de cada número editado, para que un comité de expertos sin rostro determinara qué era aceptable y qué no. Fueron momentos patéticos. El *New Nation* fue "advertido" por un artículo que había sido levantado palabra por palabra del *Weekly Mail*, al cual el ministro no le hizo ninguna objeción. A su vez, el *Weekly Mail* fue "advertido" por citar palabras de Govan Mbeki, el líder del ANC, que habían sido transcriptas de una conferencia de prensa difundida por la televisión estatal y organizada por el propio Ministerio del Interior. Los diarios "advertidos" pueden "responder", pero el ministro a su vez puede rechazar los argumentos de las respuestas y publicar entonces un aviso en la *Gaceta del Gobierno* denunciando a los editores que "amenazan la seguridad pública". Entre los que están en esta instancia, se encuentran el *Weekly Mail*, la publicación trimestral *Work in Progress*, los diarios locales *Grassroots* y *Saamstaan*, y el periódico anticonscripción *Out of Step*. Una publicación sola fue suspendida hasta ahora: el *New Nation*, que pertenece a la Conferencia Católica de Obispos. El *New Nation* es, sin embargo, afortunado: los obispos han dicho que lo apoyarán durante los 10 meses que dure la clausura. Otra publicaciones no sobrevivirán: sin ventas, morirán comercialmente, y entonces el ministro Botha estará libre de decir: "Mis manos están limpias. Yo no los cerré".

** Co-editor del Weekly Mail que se edita en Johannesburgo.*

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Con perfume francés

El rugby argentino —inaccesible aún para los sectores más populares, pese a su enorme crecimiento— se vanagloria por mantener casi intacto su amateurismo sacrosanto, a diferencia absoluta de los franceses, cuyos jugadores también se declaran amateurs, aunque reciben pagos de clubes y empresas.

La Federación Francesa de Rugby autorizaba el año pasado a los jugadores a cobrar hasta 75 mil francos por año en concepto de viáticos, sin mencionar aquí los 250 mil francos que puede recibir un rugbier en concepto de prima por pasar a otro club, como ocurrió con Laurent Rodriguez en Clermont-Ferrand.

Si bien una ganancia anual de 300 mil francos puede resultar escasa si se la compara con los 20 mil millones de francos que ganó el año pasado el corredor Alain Prost, los rugbiers famosos de Francia suelen contar, además, con los jugosos empleos que suelen ofrecerles distintas empresas para que actúen como agentes de relaciones públicas.

El caso más ilustrativo del rugby utilizado como trampolín social lo brinda justamente el actual entrenador del seleccionado galo que el sábado próximo volverá a enfrentarse con Los Pumas en la cancha de Vélez Sarsfield, el pequeño y astuto Jacques Fouroux.

Cuando en 1965 comenzó jugando en el club Auch, Fouroux consiguió un modesto empleo de peón en la imprenta de la Caja Regional de Crédito Agrícola y cuando pasó al equipo de Cognac ingresó en la firma Hennessy como administrador del stock de tapones, con un salario de 750 francos mensuales.

En 1977 el alcalde de Auch le ofreció un puesto responsable de las instalaciones deportivas por 3200 francos mensuales y cuando unos meses después fue designado capitán del seleccionado de Francia se convirtió en director de ventas de una firma de comestibles por 7 mil francos mensuales.

En 1980 Fouroux fue contratado por Blanquette de Limoux y creó a su vez dos sociedades —relaciones públicas y comerciales de marcas de vinos y venta de maíz envasado—, en las cuales designó como gerente a su propia esposa, lo cual le permitió decirle una vez a la prensa que él no era más que "un modesto asalariado".

Claro que luego pasó como director de relaciones públicas y distribución del grupo Martel-Piper y de Valmont Lactel y sus ingresos actuales se calculan en 150.000 francos mensuales.

Dicen en Francia que Fouroux no parará hasta llegar a la presidencia de la Federación de Rugby, donde se desempeña Albert Ferrase, quien también dio probadas muestras de su visión para los negocios, al punto que la entidad ganó 2 millones de francos con la participación del seleccionado en el Mundial del año pasado, a través de contratos publicitarios en la GMF, Lee Cooper, Canal Plus, Cognacs Camus y Societé Génèrale.

"Los jugadores —protestó con razón el jugador Didier Codorniu— fabrican una torta que nunca prueban." El hombre perdió su lugar en el seleccionado. Rugby amateur, sí, pero con perfume francés.

Todavía se buscan responsables por la tragedia de la Puerta 12

Se cumplen 20 años de aquella tarde en que murieron 71 hinchas en el Monumental a la salida de River-Boca. Estaban los molinetes puestos y la policía con machetes. Nunca se esclarecieron las causas del episodio.

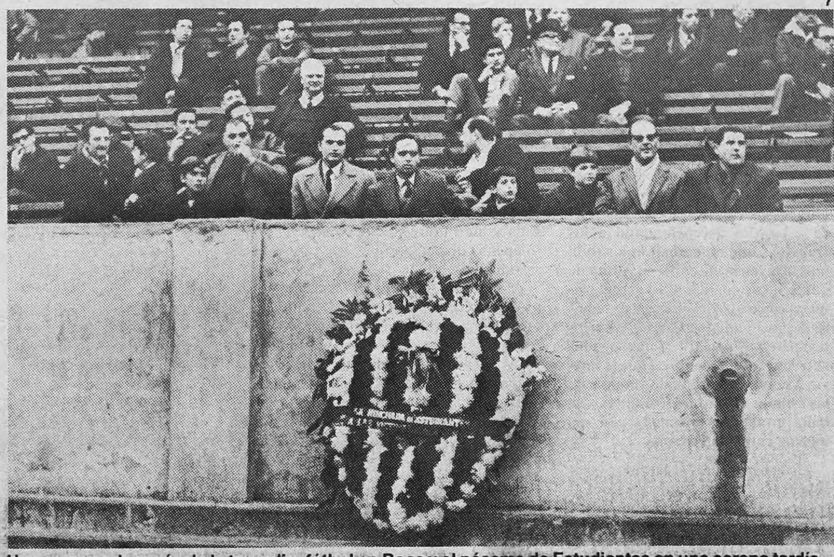
(Por Ariel Scher) Al paraguayito Domingo Alcibiade los 14 años nuevecitos le envejecieron de golpe. Entre el azar y el milagro, la vida no le había abandonado el cuerpo, pero el temblor le duraba como si la muerte aún permaneciera a su lado. "Cuando terminó el partido —narraba desde la angustia— se escuchó una fuerte explosión. Era una bomba de gas lacrimógeno. Desde las tribunas se estuvo arrojando naranjas y restos de alimentos a la policía. Y entendí cuál era la causa de la detonación: una réplica de la policía. El potente estallido provocó una rápida dispersión del público. Como el partido había finalizado, la mayoría se dirigió a escape por la Puerta 12. El descenso fue veloz. Pero los primeros en llegar abajo, entre los que estaba yo, observamos con terror que estaban los molinetes puestos y completamente trabados. Casi instintivamente de un salto y me trepé de un hierro desde el que contemplé un espectáculo tremendo: una masa viviente oprimía brutalmente a los que quedaron atrapados mientras subían unos sobre otros como si se hallaran en una moledora humana."

Marcado por el rostro del miedo para toda su existencia, Alcibiade fue protagonista sobreviviente de la que se conoce como la mayor tragedia de la historia del fútbol argentino: Puerta 12. El 23 de junio de 1968, hoy hace veinte años, se enfrentaron en cancha de River el local y Boca, en lo que debía ser uno más entre los choques de los dos equipos más populares del país. No obstante, la historia que tendría que haber sido normal fue diferente, mala, siniestra. Como consecuencia de un amontonamiento masivo, sobre cuyas causas se hipotetizó extensa y variadamente, 71 personas murieron asfixiadas y aplastadas y otras 60 resultaron heridas en la boca de salida de la tribuna visitante denominada Puerta 12.

Sea por la presencia bloqueante de los molinetes que servían para controlar el acceso al estadio, sea por un incidente con la policía, lo cierto es que se suscitó un taponamiento que impidió la salida de la gente y la hizo morir como producto de la presión de quienes, también procurando escapar, venían detrás de ellos.

El periodista Amílcar Romero, uno de los analistas más atentos del caso, trazó un cuadro de situación de los damnificados directos de la desgracia: "Todos pertenecían a la hinchada de Boca. El 86 por ciento de las víctimas fatales tenía entre 13 y 20 años. La nómina registra que el mayor tenía 35, hubo dos de 32 y uno de 31. El promedio general es de 19 años. El hecho de que los muertos hayan sido 71 y los heridos sólo 60 también da una idea de lo que sucedió en ese primer codo de 180 grados de la escalera en escasos segundos: una verdadera matanza, la ley del más fuerte en su máxima expresión, matar o morir como única opción".

La magnitud del acontecimiento provocó un impacto social que superó largamente las fronteras del ambiente deportivo local. Políticos y funcionarios públicos de otras naciones, dirigentes de todo tipo de entidades, representantes de clubes de fútbol de todo el mundo, hicieron llegar mensajes solidarios y ofrecieron colaboraciones diversas. El propio presidente Juan Carlos Onganía, tan afecto a relacionarse con el fútbol, trasladó sus bigotes hasta el Hospital Pirovano para saludar a los heridos que intentaban una recuperación en esa casa sanitaria. Fue el mismo Onganía uno de los gestores de la decisión de declarar "de duelo nacional" el 24 de junio, día siguiente a la tragedia, porque "la congoja producida en todas las capas sociales ante el hecho ocurrido no puede dejar indiferente al gobierno nacional que, por el contrario, comparte la consternación popular y acompaña a los deudos en el dolor que sufren por el desgraciado suceso".



Una semana después de la tragedia, fútbol en Boca y el pésame de Estudiantes en una corona tardía.

A veinte años de acaecidos los sucesos de Puerta 12 —en la actualidad Puerta K— motivan una observación que debe ser señalada antes de que el caso se incorpore al silencio de la historia. Hubo 71 muertos en esa trituradora circunstancial que fue el cemento de River y no se llevó a cabo un proceso de esclarecimiento que explicara a la sociedad por qué pasó lo que pasó. Hubo 71 muertos y, más allá de las inevitables instancias judiciales en que devino esta muerte masiva, no se registraron ni detenidos, ni procesados, ni condenados. Como si prefigurara una realidad que sobrevendría algunos años más tarde, Puerta 12 dejó sentado que en la Argentina se podía morir de a muchos sin que ningún responsable rinda cuenta acabada de ello.

Hubo 71 muertos y también hubo golpes en el pecho, lamentos generalizados y un uso reiterado de la expresión "esto no puede volver a pasar". No obstante, aunque con formas distintas, los hechos se reiteraron. Cualquier habitante del imperio de las barras bravas lo sabe. Veinte años después, la tragedia repetida del fútbol no encuentra la luz de la salida. Para esa tragedia, como en la fatídica tarde de River, las puertas siguen cerradas.

POLEMICA

Una ley con "poca cancha"

Impugnaciones por inconstitucionalidad, por ineficiencia o, lisa y llanamente, por "falta de cancha" ha recibido en los últimos meses la ley 23.184 contra la violencia en el fútbol aprobada por el Parlamento en junio de 1985 tras haber sido promovida por los senadores radicales Fernando de la Rúa y Antonio Nápoli.

El defensor de los hinchas dijo que De la Rúa ve los partidos solamente desde el sector de plateas.

Las cuestionada ley incluye modificaciones al Código Penal y al edicto policial de reuniones deportivas,y establece que la introducción, tenencia o portación de armas de fuego, armas blancas, artefactos o elementos para agredir o ejercer violencia en los estadios será reprimida con reclusión o prisión de uno a seis años; que los jugadores, dirigentes, personal técnico o empleados de los clubes que "guardaren o consintieren que se guarden en los estadios" elementos como los citados serán reprimidos con penas de un mes a un año de prisión.

En lo que se refiere al régimen contravencional, la ley indica que será aplicado a las contravenciones que se cometan cuando se desarrolle un partido de fútbol en el que participe al menos un equipo afiliado a la Asociación de Fútbol Argentina e incluye penas tales como comiso, multa, prohibición de concurrencia y arresto.

A fines del mes pasado, el senador Fernando de la Rúa evaluó que con la sanción de la ley 23.184 "disminuyó la violencia en los estadios aunque se produjo un nuevo pico con los últimos acontecimientos" que causaron la muerte del hincha de San Lorenzo Marcelo Burgos y la lesión de Claudio Zacarías producto de un atentado. Sin embargo, el 31 de mayo el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, sostuvo que la ley "es excelente", aunque reconoció que su aplicación "es poco eficaz".

Por otra parte, estadísticas difundidas por la agencia DyN parecen cuestionar la eficiencia de la ley. Desde su aplicación se produjeron dos centenares de nuevos episodios de violencia que provocaron tres muertos y gran cantidad de heridos. De los dos mil detenidos, solamente cuatro llegaron a la instancia de juicio oral y la pena más grave fue de un año de prisión en suspenso.

El pasado 25 de marzo, la jueza en lo criminal y correccional María Cristina Caamina declaró inconstitucional la normativa contravencional de la ley tras ordenar la libertad de dos integrantes de la barra brava de River Plate detenidos luego del partido que los enfrentó con Estudiantes de La Plata. "Es función propia de los jueces controlar la constitucionalidad de las normas. No se puede delegar funciones de juzgamiento en el jefe de la Policía."

Lo notable es que la ley no termina de convencer ni a tirios ni a troyanos. La doctora Lila Zaffe, letrada de la familia de Daniel Souto, el joven asesinado en diciembre de 1985 tras el partido Banfield-Racing, interpuso un recurso de queja ante la Corte Suprema que considera inconstitucional a la ley por limitar los derechos de los particulares a iniciar acciones penales.

Por su parte, el doctor José Novello, usual defensor de hinchas de Chacarita Juniors, sostiene que la ley 23.184 es un instrumento legal técnicamente deficiente porque mezcla delitos con contravenciones. "Además —agrega Novello— eso de las barras bravas es un invento del periodismo. Lo que hay son hinchas fanáticos. Y con los muchachos hay que hablar. Cómo se nota que De la Rúa conoce una cancha de fútbol solamente desde la platea."

PRIMERA FINAL

Un clásico para la Liguilla

Esta noche juegan Racing y San Lorenzo el partido de ida por la final de la Pre Libertadores. Vuelven los titulares de Basile. A Veira se le lesionaron los delanteros y formó un equipo con volantes. Dirige Loustau.

Con el arbitraje de Juan Carlos Loustau y a partir de las 21, esta noche juegan Racing y San Lorenzo en Avellaneda el partido de ida por las finales de la Liguilla Pre-Libertadores. El desquite se jugará el domingo por la tarde y en cancha a designar. Vale recordar que el reglamento indica que en caso de empatar los dos partidos, San Lorenzo será el que se adjudique el derecho a jugar la Copa del año próximo porque terminó mejor colocado en la tabla de posiciones del torneo.

Racing y San Lorenzo llegan a este partido con circunstancias diferentes. Mientras los de Basile todavía festejan la obtención de la Supercopa y el pasaje a estas finales con la actuación de un equipo de juveniles, los de Boedo sufrirán varias bajas de sus titulares. A tal punto esto es así que Veira formará un equipo con defensores y volantes al tener lesionados a Perazzo, Tedini y Hernández. La habitual predisposición a emplear el contraataque de los azulgranas se verá reforzada esta noche por la ausencia de delanteros. Pero para Veira no todas son malas. Regresa Darío Siviski y ocupará el lugar de Ahmed, quien sufre una distensión de aductor. Walter Perazzo padece una fisura del tabique nasal y tampoco es segura su participación en la revancha. Tedini está desgarrado, Hernández tiene un tirón y el juvenil Calvanese sufre un estado gripal, agravando el panorama del Bambino.

Racing, en cambio, alistará el plantel que acaba de igualarle al Cruzeiro en Belo Horizonte a excepción del lateral uruguayo Carlos Vázquez quien dejará su lugar al titular Eduardo Saporiti, ya recuperado de su lesión. En el banco estará el promisorio volante Hugo Pérez, expulsado en la última semifinal con River pero habilitado por el Tribunal de Disciplina.

La revancha está prevista para el domingo a partir de las 15.30. San Lorenzo será local pero todavía no se determinó en qué estadio. Sus dirigentes prefieren hacerlo en Huracán, cuyo estadio tienen arrendado por toda la temporada. Veira prefiere hacerlo en Ferro y Racing se tiró el lance para llevar el partido a Vélez. En tanto, recordando los pasos de uno y otro, Racing llegó a la final luego de empatar con los titulares y vencer con los juveniles a Argentinos (1-1 y 3-1) y de empatar y vencer a River con los suplentes (3-3 y 1-0). San Lorenzo no ganó pero llegó a la final. Igualó 0-0 y 1-1 con Mandiyú, venció 1-0 y empató sin goles con Vélez en la semifinal.

Racing formará esta noche con Fillol; Saporiti, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti, Paz; Catalán, Fernández. San Lorenzo pondrá en la cancha a Chilavert; Malvarez, Marchi, Jorge, Riquelme; Siviski, Bernuncio, Giunta, Ortega Sánchez; Madelón, Romano.

Boca y Platense, reubicados

Boca venció 3 a 2 en Avellaneda al juvenil equipo de Independiente y deberá jugar una semifinal con Deportivo Español por el torneo Reubicación que clasificará un equipo para la Liguilla Pre Libertadores del próximo año. Platense fue visitante de Armenio en su estadio de Vicente López y el empate en 0 a 0 le alcanzó para pasar directamente a la final de este certamen, con el ganador de Boca-Español.

La reglamentación es complicada y merece su explicación. Empezaron el Reubicación 10 equipos y al cabo de la primera fase quedaron 5, los cuatro que ayer jugaron la revancha y Español que quedó libre. En el partido de ida, Boca le ganó 2 a 0 a Independiente y le alcanzaba hasta con perder con un gol de diferencia para avanzar a la próxima fase gracias a su mejor ubicación en el torneo de Primera División. Lo mismo ocurrió con Platense-Armenio. Empataron 1 a 1 en el de ida y un nuevo empate clasificaba a Platense. De los dos ganadores, Platense terminó el campeonato mejor ubicado y por eso es finalista, debiendo Boca eliminarse con Español —el domingo a las 15.30— para recién jugar la final.

Ahora, los números están puestos. Boca clasificado para la semifinal, Platense para la final. Pero antes, anoche, jugaron ante Independiente y Armenio. En Avellaneda, Boca protagonizó un buen partido con los chicos de Independiente. Hubo buenas jugadas, emoción y varios golazos. Se adelantó Boca en el marcador con un golazo de Pico (40 m.) tras gran jugada de Comas. Al regresar del descanso, Solari puso en la cancha a Lobo y el pibe empató el partido con un bombazo (47 m.). Pero para Boca juega Comas y el zurdo puntero se acordó que lo suyo es el gol. Latorre se la dejó picando para la zurda y el entrerriano no perdona. Palo y otro golazo (58 m.) para darle otra ventaja a Boca. Pero si Boca tuvo a Comas, en Independiente todavía juega Marangoni. El "cinco" gambeteó a cuatro y de cucharita se la dio a Lobo. Gambeta eludiendo a Gatti y toque al arco vacío para poner el 2 a 2 (61 m.). Sobre la hora, (86 m.) Comas se fue solito —pidieron offside y se fue expulsado Clausen— y definió sobre Vargas.

Independiente formó con Vargas; Reinoso, Villaverde, Monzón, Clausen; Leeb, Marangoni, Néstor Villarreal; Morales, (Lobo), Ubaldi y Oesterreich. Boca con Gatti; Stafuzza, Tavares, Cuciuffo, Hrabina; Melgar (Krasouki), Carrizo, José Villarreal; Pico, Latorre y Comas, con el arbitraje de Jorge Romero y 61.680 australes de recaudación.



Latorre y Leeb en lucha. Ganó Boca y es semifinalista.

En Vicente López, Platense aguantó a Armenio, buscó el empate que lo clasificaba y finalmente lo logró. Pudo haber ganado si Alfaro Moreno convertía el penal que le detuvo Sarmiento (81 m.). Ahora, este Platense que rondó el descenso, jugará la final de Reubicación y, en una de ésas, hasta llega a la Liguilla del '89.

Armenio formó con Sarmiento; Luis Villarreal, Gardarián, Argüeso, Gándaras, Vega, Gallardo, Ubeda; Maciel, Oviedo, Oubdukián. Platense fue con Serrano; Bellini, Sánchez, Orellano, Villalba; Rodríguez, Calippo, Jones, De Vicente; Walter Fernández, Alfaro Moreno. Dirigió Francisco Lamolina y se recaudaron 23.145 australes.

Frana le pegó un susto a Cash

La argentina Adriana Villagrán pasó a la segunda ronda del torneo de Wimbledon al superar a la italiana Linda Ferrando por 6-3 y 6-3. Steffi Graf venció 6-2 y 6-0 a Karine Quentrec (Francia), mientras a Pat Cash le llevó 5 sets ganarle a un desconocido que jugaba por segunda vez esa cantidad de sets y ni siquiera tenía etiquetas de patrocinadores en su ropa: Javier Frana.

El argentino entusiasmó a los ingleses que colmaron el court número 1, cuando, tras perder el primer set con un error tras otro (2-6) ganó los dos siguientes (6-4 y 6-3) alelando a Cash, ganador de la edición 87 de Wimbledon. Frana sufrió un golpe de cansancio en el cuarto, que perdió 4-6, y en el quinto Cash volvió a imponerse por 6-4.

El estadounidense Paul Annacone eliminó a Branislav Stankovi (Checoslovaquia) por 6-4, 6-2 y 6-4. Tim Mayotte (Estados Unidos, cabeza 10) a Greg Holmes (Estados Unidos) por 6-3, 6-3 y 6-4. Jonas Svensson (Suecia) a Magnus Gustafsson (Suecia) por 6-1, 6-2 y 6-4.

Entre las niñas, Zina Garrison (Estados Unidos, preclasificada 12) a Dianne Fromholtz-Balestrat (Australia) por 6-4 y 6-3. Sylvia Hanika (Alemania Occidental, 15) a Halle Cioffi (Estados Unidos) 6-1 y 6-2; y Pascale Paradis (Francia) a Nathalie Herreman (Francia) por 6-4, 3-6 y 8-6.

EUROCOPA

Los soviéticos son finalistas

La Unión Soviética le ganó 2 a 0 a Italia y se clasificó finalista de Eurocopa, cuyo título definirá el sábado enfrentando a Holanda, equipo que dejó en el camino a Alemania Federal.

La primera parte fue de neto dominio posicional de la URSS aunque inquietó pocas veces a Zenga. Lo hizo con disparos desde lejos de Protassov y Aleinikov pero no alcanzó su predominio táctico para hacer peligrar a Zenga. Por el contrario, Vialli perdió dos claras situaciones y Rinat Dassaev evitó el gol en un cabezado de Gianinni cuando expiraba la primera parte. En el complemento, Italia continuó tan confundida como antes y los soviéticos insistieron con la llegada masiva de sus volantes. Desequilibró cuando rompió la férrea marcación de Baresi, Bergomi y Ferri. Litovchenko recibió de Zavarov y batió a Zenga con remate cruzado a los 60 minutos. Dos minutos después, Zavarov se fue por izquierda y envió el centro atrás que empalmó de volea Protassov para marcar el segundo. Italia intentó achicar diferencias pero los soviéticos continuaron apretando la salida, impidiendo la llegada limpia de los azurros.

Unión Soviética formó con Dassaev; Bessonov (Demianenko), Chitjabulin, Kutnezov, Raz; Aleinikob, Litovchenko, Zavarov, Michelichenko; Protassov, Guznanov. Italia lo hizo con Zenga; Bergomi, Baresi, Ferri, Maldini (De Agostini); Ancelotti, De Napoli, Donadoni, Gianinni; Vialli, Mancini (Altobelli).

Estudiantes sin matrícula

El club Estudiantes de La Plata dejó en libertad de contratación a los veteranos jugadores Miguel Angel Russo, Abel Herrera y Marcelo Trobbiani, en el marco de la renovación que pretende para el plantel profesional. Ninguno de los tres anunció que tenga intención de dejar de jugar al fútbol.

PRODE: once con trece

Once boletas reunieron los 13 puntos en el concurso 765 de los Pronósticos Deportivos (PRODE), que se completó ayer luego de un sorteo en la sede de Lotería Nacional que determinó que el partido Fabril-América (11), que fuera suspendido, resultara local. Cada tarjeta se lleva 260.566 australes si tiene correctamente marcados estos resultados: partido 1, local; 2, local; 3, local; 4, empate; 5, visitante; 6, local; 7, local; 8, empate; 9, local; 10, visitante; 11, local; 12, visitante; 13, local.

Miele y el periodismo

Fernando Miele, presidente de San Lorenzo, es "persona no grata" para el Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires, según un comunicado emitido "ante la falta de respuesta a nuestro telegrama 768 solicitando ratificación o rectificación de términos agraviantes al periodismo". Los hechos vienen de aquella agresión de hinchas a los jugadores de San Lorenzo en la Ciudad Deportiva del club, tras los cuales Miele acusó al periodismo de motivar esa violencia. Cuando no, los periodistas.

Ibarra: "Yo no remo más".

Ricardo Ibarra, a sólo tres meses de los Juegos Olímpicos de Seúl, renunció como entrenador del equipo argentino de remo por "motivos personales". Ibarra estaba preparando a los remeros para las Olimpíadas, pero ayer informó que se iba, ya que "no tengo tiempo de dedicarme todo lo que quiero a la preparación de los Juegos". Por otra parte, según informaron fuentes cercanas a la Asociación Argentina de Remo, el entrenador renunció por discrepancias con las actuales autoridades de este ente.

Brown está para Australia

El seleccionado argentino de fútbol le ganó a un combinado de jugadores juveniles de Tigre por 7 a 0 en la práctica realizada ayer con miras al Torneo Internacional de Australia que se jugará en julio próximo. El equipo que dirige Bilardo se vio reforzado por el defensor José Luis Brown, que se encuentra de vacaciones en la Argentina, quien manifestó que "le dije a Carlos (por Bilardo) que si tengo que jugar el cuadrangular de Australia, que se disputará próximamente, lo haré, aunque si me dan a elegir en esto, prefiero quedarme de vacaciones con mi familia".

POSDATA

En la **Sociedad Argentina de Acupuntura** se dictará un Curso de 2° nivel de digitopresura y masaje chino a cargo del licenciado Kin. Omar Arriaza. El curso se realizará los días 15 y 16 de julio de 9 a 12 y de 14 a 17. Para informes e inscripción dirigirse a Av. San Martín 1710 o al 59-5279.

V Curso de Especialización en América Latina organizado por el Departamento de Ciencias Políticas de la Facultad de Estudios Sociales Aplicados de la Universidad de Brasilia. El curso se realizará del 1° de agosto al 2 de diciembre y se ofrecen diez vacantes para graduados extranjeros, que deberán atestiguar conocimientos de portugués e inglés y ser graduados en las siguientes disciplinas: Administración, Ciencias Sociales, Derecho, Economía, Historia, Relaciones Exteriores o Ciencias Políticas. Las inscripciones vencen el 20 de junio y se realizan en Esmeralda 969 - 1er. piso de 9.30 a 12.30 y de 15.30 a 17.30.

La fundación Warter para la salud, la educación y la paz exhibe videos del Dr. Carlos Warter todos los miércoles a las 19.30 en el 2° piso del Apart-Hotel del Bauen, en Corrientes 1854. Los temas tratados son intimidad, relación de pareja y educación para la paz, entre otros. Informes 49-3164 y 83-7461.

Psicopedagogía. Las licenciadas Schnaider y Poloniecki le ofrecen a la comunidad talleres de orientación vocacional y profesional, así como también asesoramiento a padres y docentes, y trabajo grupal e individual de problemas de aprendizaje. Comunicarse a los tel. 48-0605 y/o 781-9187.

El Foro Psicoanalítico de Buenos Aires realizará debates sobre el Psicoanálisis en la Argentina los días 28 de junio y 5 de julio a las 21, en el Salón de Actos del Banco de la Ciudad ubicado en Esmeralda 638 3er. piso.

Cursos de teatro. Preparación actoral (con y sin experiencia), técnicas de interpretación, foniatría, expresión corporal, práctica escénica y análisis de textos. Cursos especiales para no actores y tercera edad. Profesoras: Fanny Belgrano Dimant y Elsa Dossetti. Belgrano 2639. Tel. 612-5972/942-3430.

Cursos de técnica vocal, impostación, dicción, integración, voz y movimiento para docentes, actores, oradores y locutores. Llamar al 612-5972.

El Fondo de Ayuda Toxicológica organiza un curso intensivo de Actualización Interdisciplinaria en Drogadependencias, dirigido a los profesionales y personas interesadas en el tema, que residan en el interior del país. El curso tendrá lugar los días 21, 22, 23 y 24 de julio y constará de clases teóricas y actividades de taller. Informes e inscripción: Guardia Vieja 4366. Tel.: (01) 86-4757/86-4983.

El **Taller de Formación Plástica** organiza un seminario-taller coordinado por el arquitecto Horacio Wainhaus, dirigido a profesionales y estudiantes de Arquitectura y Diseño Gráfico. El temario abarca: expresión gráfica, luz, color, croquis de estudio, y técnicas experimentales. Informes: 431-3757.



Le Corbusier, urbanista y profeta en todas las tierras

Las huellas del arquitecto suizo-francés (1887-1965) resaltarán desde Japón hasta América mientras sigan creciendo rascacielos entre parques y autopistas.

EL PAIS de Madrid

(Por Luis Fernández-Galiano) Nunca construyó un rascacielos. A lo largo de 40 años, Le Corbusier proyectó docenas de ellos, proponiendo la edificación en altura como el remedio radical para los males de la ciudad existente. Ante la crisis de los centros urbanos europeos, insalubres y escleróticos, incapaces de absorber la creciente aglomeración de personas y vehículos, el arquitecto recetó tenazmente la misma medicina: grandes rascacielos separados por parques y autopistas. Pero ni una sola vez el azar o el destino le permitió hacer realidad su proyecto.

La ciudad de Le Corbusier, sin embargo, ha sido construida por otros en las periferias de Chicago, o Moscú, de Buenos Aires o Madrid, y los resultados están a la vista. Muchos protestarán argumentando que se trata apenas de ecos, banales remedos o groseras caricaturas de las propuestas del maestro, y tendrán razón. Le Corbusier no es responsable de la ciudad moderna, de la misma manera que Marx no es responsable del régimen político de la Unión Soviética. Ahora bien, no se puede ser kremlinólogo sin conocer a Marx, ni urbanista sin tener noticia de Le Corbusier.

El pensamiento *débil* al uso ha fabricado, el año del centenario (1987), un Le Corbusier apropiadamente *light*, de forma que pueda ser digerido por los engranajes de la industria cultural. Se valorarán, más allá de toda medida razonable, su pintura voluntariosa, las esculturas de madera que hacía con Joseph Savina, los muebles que diseñó con Charlotte Perriand, sus litografías o sus tapices, mientras se omiten o se minimizan sus actividades de reformador social, polemista y activista político.

Los primeros años

Los primeros 20 años de su vida profesional adulta los dedica a perseguir el poder, y los 20 siguientes a reconciliarse con el hecho de no haberlo obtenido. Durante los años '20 el joven arquitecto confía en los poderes económicos para la realización de sus proyectos. Tras la crisis de 1929, su fe en el capitalismo se derrumba y traslada su esperanza a la acción política. La Ville Contemporaine que expone en el Salón de Otoño de 1922, o el Plan Voisin para París que se exhibe en el Pabellón del Esprit Nouveau, en la Exposición de Artes Decorativas de 1925, están pensadas desde la metáfora de la producción industrial, la lógica de la promoción inmobiliaria. Pero la Ville Radieus de 1930, cuya publicación dedicaría a *La Autoridad,* transforma el modelo urbano para adecuarlo a sus nuevas ideas sindicalistas, y el Plan Obus para Argel de 1932 expresa nítidamente en el proyecto de la ciudad la estructura del poder político colonial.

De la ciudad de los negocios a la ciudad de la autoridad: por ambas apostó Le Corbusier, y ambas le defraudaron. En torno a la una argumentó hablando de rentas del suelo, plusvalías, beneficios; sobre la otra elaboró complejos mecanismos administrativos de control, ensamblados con una organización política corporativista.

En los años de reconstrucción de la posguerra europea, el profeta desarmado en que se había convertido Le Corbusier contemplará con impotencia cómo su ciudad la construyen otros. Pocos advierten entonces los males que se derivarán de sus dos grandes errores: la segregación de usos y de tráficos en el terreno funcional, la destrucción de la conformación física de la calle en el terreno formal. Pero la crítica norteamericana primero, de Lewis Mumford y Jane Jacobs, que defenderán la variedad y la complejidad ciudadana, y la crítica europea después, de Aldo Rossi o los hermanos Krier, que subrayarán la importancia de la morfología urbana tradicional, harán de Le Corbusier un urbanista maldito en la década de los '60.

Diseño y respuestas

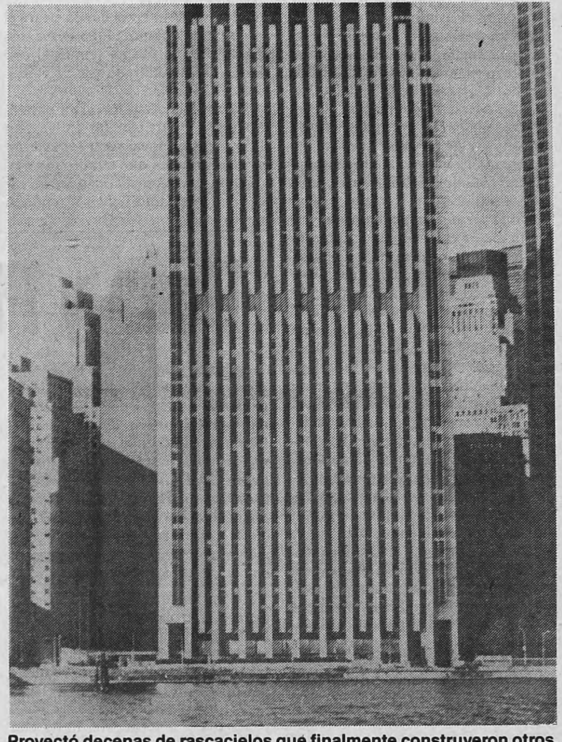
Veinte años después, exorcizados sobradamente los demonios modernos, cabe quizás hacer un balance. Los urbanistas, ansiosos de retornar el núcleo de la disciplina, han abjurado de la política, de la sociología y de la economía urbana; han trasladado su interés de los planes generales a los estudios de detalle. A medida que ellos están más interesados en el diseño de las papeleras que en los precios del suelo, y cuando a la opinión pública informada le importa más la forma de las farolas que la política de transporte, pienso que acaso haya algo de manifiestamente perverso en nuestras prioridades contemporáneas, y algo además que no puede displicentemente obviarse con el reconocimiento posmoderno de la prioridad de lo simbólico. Le Corbusier seguramente no supo hallar respuesta a los dilemas modernos, pero tuvo al menos la virtud de formular preguntas pertinentes.

Pero antes de su muerte, el arquitecto septuagenario entretuvo aún el proyecto de construir en París un pálido recuerdo de aquel lejano Plan Voisin que propuso para el centro histórico de su ciudad, en la forma de un rascacielos sobre el emplazamiento de la Gare d'Orsay. Junto al Sena y frente a las Tullerías, el edificio hubiera sido la culminación de su carrera y una melancólica celebración de sus teorías urbanas. Quizá por fortuna para la imagen popular del arquitecto, y como en tantas ocasiones anteriores, el rascacielos no llegó a remontarse del tablero, bloqueado por un asedio crítico que incluiría al entonces ministro de Cultura, Malraux. El mismo André Malraux que poco tiempo después, y a escasa distancia de aquel lugar —en el marco solemne de la Cour Carrée del palacio del Louvre—, pronunciaría el elogio fúnebre del arquitecto. Donde debió levantarse su único rascacielos permanece todavía la Gare d'Orsay, transformada en museo. En el lugar que ocupó su catafalco, en el patio central del palacio, se construye hoy una pirámide de vidrio que iluminará las nuevas dependencias del Gran Louvre.

Monumento histórico en la calle 53

Mañana será "inaugurada" en La Plata la única vivienda proyectada por Le Corbusier que se haya construido en América. Las comillas valen porque esta residencia-consultorio proyectada por el maestro de la arquitectura contemporánea en 1948-49, fue ocupada por el eminente cirujano platense Curutchet. Luego de permanecer vacía por más de dos décadas, y declarada monumento histórico nacional por decreto dictado en diciembre de 1987, la casa de la Calle 53 N° 320 fue rehabilitada por la Fundación Christmann a través de los arquitectos Luis y Julio Grossman.

Así, y por primera vez desde su construcción, la casa abrirá sus puertas a estudiantes, profesionales y a públicos en general mostrando además el mobiliario original diseñado por el maestro suizo-francés que en realidad se llamó Charles-Edouard Jeanneret, nació en octubre de 1887 y murió en 1965, violentamente, mientras nadaba.



Proyectó decenas de rascacielos que finalmente construyeron otros.
El padre de la ciudad moderna fue un urbanista maldito en los 60.

Ancha y larga, Buenos Aires en alto no le ganó a nadie

El primer asombro fueron los 14 pisos en 1905 aunque muchos sostienen que la ciudad de Buenos Aires debe contarse a partir de 1936 cuando la obra arquitectónica de Mariano de Vedia y Mitre convirtió a la avenida 9 de Julio en la "más ancha del mundo". Tampoco importa demasiado la jactancia de mostrar records mundiales con la avenida Rivadavia, aunque ésta engarce pueblos a lo largo de 25 km: en su crecimiento vertical los porteños no ganaron a nadie.

La primera expresión de la era de los rascacielos fue la Galería Güemes en la calle Florida, con 14 pisos y 87 metros de altura, cinco años después del comienzo del siglo. Siguió luego el pasaje Barolo, llamado así por el arquitecto que había construido los 18 pisos sobre Avenida de Mayo, y que fue despectivamente considerado "gallinero de lujo" hasta que alguien corrió el rumor de que era el más alto de Sudamérica.

Después la lista comprendió la Torre Bencich, 20 pisos en 88 metros en la calle Arroyo entre Esmeralda y Suipacha; el Ministerio de Obras Públicas en cuya terraza se instaló la antena de una emisora de televisión; y el edificio Safico, en Corrientes 456.

Pero buscando y buscando alguien encontró algunas cuentas que permitieron a los porteños competir superlativamente a nivel mundial. El edificio Kavanagh, frente a Plaza San Martín, con 30 pisos y 120 metros de altura fue un acontecimiento en 1935, año de su habilitación. Con un costo total de cinco millones de pesos, en su construcción se emplearon 1600 km. de varillas de acero, 90 km de cañerías; 1.300.000 ladrillos comunes, 600.000 ladrillos huecos, 50.000 ladrillos refractarios y 20.000 ladrillos prensados. Según dijeron en ese momento, fue el primer rascacielos en el mundo que tuvo aire acondicionado.

SILVINA GARRE

Para que ruede de boca en boca

Una cantante que cree en la vitalidad de las canciones y en la sabiduría popular que se transmite de boca en boca.



Gustavo Saiegh

La rosarina se presentará el sábado 2 de julio en el Opera.
Allí dará a conocer su último y cuarto disco, Otro cuerpo más.

(Por E.B.) La rosarina Silvina Garré, que el sábado 2 de julio presentará en el teatro Opera su último y cuarto disco *Otro cuerpo más*, es una de las más destacadas e interesantes cantautoras del panorama local. Aunque comenzó como corista junto a Juan Carlos Baglietto y en 1983 debutó con un álbum donde sólo interpretaba temas ajenos, desde su tercer disco *Reinas de pueblo grande* (1986) se reveló como una muy buena compositora y una letrista de rara sensibilidad, en tiempos en que la poesía parece haber caído en desuso para los músicos populares.

Admiradora de Sting, los Beatles, Joni Mitchell, Tom Jobim y Stevie Wonder, entre muchos otros, Silvina Garré comparte con ellos su pasión por el género canción. "Las canciones —dice— trascienden cualquier época porque se trasmiten de boca en boca y se cantan por la calle. En cambio, la música que la gente no puede cantar por la calle nunca será popular. Las canciones, cuando de verdad se hacen populares, se convierten en himnos y cobran vida independiente del autor."

Silvina, que gusta de la literatura y los ensayos filosóficos (su autor preferido es Nietzsche), confiesa que "estoy escribiendo muchos textos en prosa pero no sé qué voy a hacer con ellos. Antes sólo escribía letras de canciones. Ahora he decidido volcar en un papel todo lo que siento, sin reprimirme, porque tal vez estos textos me inspiren algún día para hacer letras". Aunque dice que no quiere descuidar el aspecto musical y participa cada vez más en los arreglos de sus discos, la cantante observa que "muchos consideran a las letras como un mero agregado a la música; creo que eso refleja un gran descuido".

Además de sus composiciones, Garré cantará en el Opera "una canción sorpresa en inglés", un puñado de temas de Litto Nebbia, del brasileño Iván Lins, y "Se fuerza la máquina" del argentino radicado en España Xavier "Gato" Pérez. Este último habla sobre la vida trashumante de los músicos y es el más viejo de su repertorio.

"Lo he conservado porque la gente canta y baila con él, y porque es un tema rítmico y sé que mi punto débil son los temas con ritmo." Y aunque en el Opera no habrá ningún estreno, dice que "en los últimos meses he escrito un par de composiciones fuertes, con bronca".

Para Silvina Garré la Argentina es, en la actualidad, "un país con pocas motivaciones para un creador que se mata laburando pero no puede irse de gira al interior por problemas económicos, no puede mostrar su música porque la gente no tiene dinero y el gobierno no promueve espectáculos populares. Para un público desinformado, el artista es inexistente. En un país donde la música es un artículo de lujo, cualquier artista se desmoraliza ante la falta de posibilidades".

Más conocida por los discos que por sus participaciones en las bandas sonoras de varias películas como *Luna caliente* o *Evita* (donde además leyó en off textos y cartas de Eva Perón), este recital será la segunda presentación que Silvina Garré lleva a cabo en un teatro de la calle Corrientes.

Juzga su nuevo disco como moderno pero con aclaración previa: "Quiero actualizarme con ideas propias, quiero hacer lo que me gusta y no seguir la moda".

TELETEATRO

La pasión según buenos y malos

MI NOMBRE ES CORAJE: Andrés García, Salvador Pineda, Maria Rosa Gallo, Aldo Barbero, Elsa Berenguer. Libro: Jeanette Clair. Adaptación para TV: Gius. Dirección: Diana Alvarez. De lunes a viernes a las 17, por Canal 2.

(Por Sylvina Walger) Se llama *Mi nombre es Coraje* y aunque el título trae reminiscencias de Bertolt Brecht en realidad se trata de una novela de Jeanette Claire que Gius convirtió en el nuevo teleteatro que emite Canal 2. Pero si en *Madre Coraje* Brecht aprovechó para satirizar la moral de la vida militar y expresar su amarga hostilidad hacia el heroísmo y la exaltación de los valores nacionales, en la tira en cuestión, y salvando las distancias, se narra una historia de buenos y malos bien diferenciados donde los primeros son mineros y pobres, y los segundos poderosos y caciques. Pese a que recién comienza se puede aventurar que *Mi nombre es Coraje* se encamina hacia una especie de caldera del diablo, tal el cúmulo de violencia, pasiones, odios, rencores e incógnitas a develar que han comenzado a despuntar.

Producida con capitales puertorriqueños y destinada a ser vista allí y en los Estados Unidos, *Mi nombre es Coraje*, dirigida por Diana Alvarez, innova en la escuálida producción local de teleteatros. La acción transcurre entre paisajes que no tienen nada que envidiar a aquéllos por los que galopaba John Wayne cuando se dedicaba a cazar mexicanos y que no son otros que los que ofrece Jujuy con su quebrada de Humahuaca (de la que nadie hubiese sospechado que era capaz de albergar tal nido de pasiones).

El elenco está compuesto en su mayoría por actores argentinos (María Rosa Gallo, Aldo Barbero, Andrea Barbieri) que se expresan en un correcto porteño bastante diferente del mexicano cerrado que habla el protagonista, Andrés García (Juan Coraje). Un galán que luce como en los cincuenta y cuyos ojos celestes y el bigotito antiguo, tipo anchoa, hacen inevitable la comparación con Errol Flynn.

Pero pese a la importante presencia local, la estructura de la historia repite el esquema de las tiras mexicanas y venezolanas. Organizadas alrededor de sociedades estamentales donde cada uno ocupa el lugar que le corresponde sin crear confusiones. Mundos en que las neurosis corren por cuenta de los curas y no de los psicoanalistas y donde los pobres, finalmente, encuentran que no es tan malo serlo.

En resumen, una historia pasional de caudillismo y violencia que transcurre en Jujuy, financiada por puertorriqueños, realizada por argentinos que hablan como si estuvieran en el Obelisco obligados a olvidar la psicosis locales para integrarse al estilo feudal del gusto merecumbé.

Deuda y mujer en Hollywood

El cine argentino como un factor de capitalización de la deuda externa, fue el punto central de las discusiones de un desayuno de trabajo que se realizó ayer en Hollywood, en el marco de la Semana de Homenaje a la Cinematografía Argentina.

En la reunión que se llevó a cabo en el Hotel Bel Air, de Beverly Hills, expusieron el presidente del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín, el cónsul argentino Jorge Lidio Viñuela, el productor Sandro Sessa, su colega Oscar Kramer, además de algunas figuras políticas como el senador Fernando Mauhum y el secretario general del Senado Luis Caeiro.

Viñuela destacó que la coproducción argentino-norteamericana "cumple con creces nuestro objetivo de promover las exportaciones de servicio".

En la tarde se realizó el seminario sobre la participación de la mujer argentina en el cine, con el patrocinio de la "Women in film" y la participación de Aída Bortnik, María Luisa Bemberg y Susú Pecoraro.

• Estrenos del día •

MI QUERIDO POLICIA (Estados Unidos, 1987), de Jerry London. Se trata de una comedia que gira en torno de las aventuras y desventuras de un detective y de una prostituta de clase alta, quienes se enfrentan a una peligrosa banda dedicada al tráfico de drogas. La pareja protagonista es interpretada por Burt Reynolds y Liza Minelli, a quienes acompañan James Remar, Richard Masur y Bernie Casey. Distribuye Mundial Films (Sarmiento, América).

NADINE, UN AMOR A PRUEBA DE BALAS (Estados Unidos, 1987), de Robert Benton. El director de *Kramer vs. Kramer* (1979) y *En un lugar del corazón* (1984) ambienta su última película a mediados de los años cincuenta cuando una fracasada pareja de "perdedores" se enredan en sucesos policiales que influirán en su reencuentro. Ellos son Jeff Bridges y Kim Basinger, marido y mujer en la ficción argumental, a quienes secundan los veteranos Rip Torn y Gwen Verdon. La fotografía fue iluminada por el talentoso Néstor Almendros, un habitual colaborador de Benton y la música fue compuesta por Howard Shore. Distribuye U.I.P. (Luxor, Grand Splendid, Metropolitan 2, Belgrano 2).

CORRUPCION EN BEVERLY HILLS (Estados Unidos, 1987), de Marek Kaniewska. Después de una breve separación, tres jóvenes de Los Angeles que se conocieron en la universidad se reúnen en una fiesta donde desnudan sus conflictos y miserias. Son sus protagonistas Andrew McCarthy, Jami Gets, Robert Downey Jr., James Spader y Toni Bill. La banda de sonido abunda en canciones, algunas de las cuales son interpretadas por The Bangles, Aerosmith, Manu Dibango, David Lee Roth y The Cult. Distribuye Distrifilms (Normandie, Capitol, General Paz).

Opinión

Por Eduardo Berti

Un rock sin memoria

El grupo argentino de reggae Los Pericos conquistó un *Disco de oro* al vender más de 30 mil ejemplares de su primer y único álbum. Cantando en inglés una música proveniente de Jamaica, Los Pericos han conseguido este verdadero milagro a sólo seis meses de haber editado su ópera prima y en momentos en que la industria discográfica local se ve afectada por la crisis más grande. Las ventas han caído un 45% con respecto a mayo de 1987 y varias compañías dejarían de fabricar discos para lanzar sólo casetes.

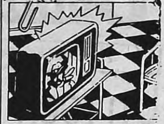
El éxito de Los Pericos contrasta con las magras ventas de los discos de reggae jamaiquino. El finado Bob Marley, indudable *inspirador* de Los Pericos, ha vendido en tres años menos de 15 mil copias (la mitad del *Disco de oro*) de una recopilación editada aquí por RCA. Pero este caso no es el único. Con la excusa del *revival* o la evocación gozan del éxito muchos grupos que se limitan a copiar o adaptar "para uso interno" ciertos modelos que se han probado exitosos en el extranjero.

El público muchas veces desconoce el original y no advierte que se trata de una copia. Esta situación se ha generalizado aun más en los últimos tiempos porque la edad promedio del público comprador de discos sigue bajando. Se trata de una tendencia mundial: los mejores clientes de las grabadoras cuentan hoy entre 10 y 17 años y el hecho es ratificado por una cantante como Tiffany, el primer producto tipo "Menudo" que arroja el rock.

En la Argentina, un productor de rock con gran experiencia suele recurrir mensualmente a una veintena de pibes de 10 a 15 años. Les hace escuchar grupos musicales famosos mezclados con casetes de demostración de artistas locales, para "catar" gustos y decidir cuál de estos últimos editar. Hace poco puso un tema del último elepé solista de Andrés Calamaro pero todos creyeron que eran Los Enanitos Verdes.

Si durante muchos años el llamado rock progresivo se ufanó de ser una música *de catálogo*, capaz de resistir las modas cambiantes, hoy el pop-rock cuenta con un auditorio sin memoria que comete semejantes inversiones en el sistema de referencias como en los casos de Calamaro-Enanitos o Marley-Pericos, confundiendo al original con el "influido".

Nunca existió tanta diferencia de edad entre músicos a punto de cumplir cincuenta años y sus oyentes de diez años. A la vez, a medida que se agregan más generaciones al rock, esta brecha se ensancha y se vuelve más lejano aquello que se copia. Hace dos décadas, una imitación se advertía fácilmente porque era simultánea al original, porque en el rock inicial casi no había un pasado y casi todo era novedoso. Ahora, en cambio, puede copiarse lo que se hacía veinte años atrás merced a un público sin memoria que no siempre advierte que se trata de una recreación, a menudo de mala calidad.

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA Religioso
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G.I.JOE. Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA GRANJA DE LOS CHICOS Infantil
11.00 - 2 - TELEPIBES EN TELEDOS Infantil
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Infantil
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK AND MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - LA INDOMABLE Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Teleteatro
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Noticiero
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - EL TEATRO DE DARIO VITTORI. Comedias
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE
21.00 - ATC - LAS HORMIGAS Telecomedias
- 9 - DIVISION MIAMI Serie
- 11 - BOTICA DE TANGO Musical
- 13 - CORAZONADA Teleteatro unitario
22.00 - 2 - CINE "Dedos de oro", con Sean Connery
- ATC - HOMBRES DE LEY Unitarios. Hoy: "Patio de conventillo"
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL Humorístico
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL Humorístico
- 13 - VINCULOS II. Hoy: "Papá no es una mujer"
23.00 - ATC - HOY POR HOY Periodístico:
- 11 - VIDEOSHOW Interés general
23.30 - 9 - MINISERIE
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI-DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 11 - TURF
- 13 - CONFRONTACION Periodístico
1.00 - 13 - NOCHE TRASNOCHE Información y películas

Cuando una mujer está sola llega la perestroika y se hace la película

Con una distinción lograda en Canadá, llega un film soviético de la apertura.

(Por M. N.) El tema de la soledad femenina a partir de la "edad mediana" fue encarado por distintas cinematografías y es esta vez el eje de una película soviética: *Mujer sola busca compañía,* que se estrena mañana en el cine Lorca. En este caso, la temática se enmarca en la apertura cultural consecuencia directa de la perestroika, aunque el cuestionamiento en este caso se circunscribe a lo intimista.

El film ganó una distinción en el último Festival de Montreal, realizado en setiembre del año pasado. Esta le correspondió a la interpretación de su protagonista, Irina Kupchenko, quien fue proclamada Mejor Actriz en el certamen. Kupchenko es un rostro conocido para los seguidores del cine ruso, visto en *Dos modos de vida* (Rasim Odzhágov); *Melodía olvidada para flauta dulce* (Eldar Riázanov); *Nido de hidalgos* (Andrej Mijalkov-Konchalovski) —su debut cinematográfico— *Sin testigos* (Nikita Mijalkov) o *Romanza cruel* (Riázanov), entre otros títulos en los que apareció.

En este film, ópera prima del ucraniano Viacheslav Krishtóforich, Irina Kupchenko interpreta a una mujer soltera de 43 años, empleada en un taller de costura, que tiene un buen nivel de vida, pero a la que sus características personales no le han permitido encontrar compañía masculina.

Dispuesta a dejar de estar sola, el personaje coloca discretos pero esperanzados anuncios en distintos puntos de la ciudad, pidiendo justamente lo que le falta.

La respuesta que obtienen los mensajes hace al desarrollo del film en el que también aparece otro carácter femenino interesante, interpretado por otra conocida del público argentino, Elena Solovei. Protagonista de la recordada *La esclava del amor* de Nikita Mijalkov, Solovei actuó en otros films del mismo realizador como *Pieza inconclusa para piano mecánico* y *Algunos días en la vida del Oblomov.*



Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev en *Mujer sola busca compañía.*
Opera prima del ucraniano Krishtóforich.

Producido en los estudios Dovzhenko, de Kiev, el guión del film fue escrito por Víctor Merezhko, también guionista de Mijalkov en *La parentela.* Como en aquel caso éste volvió a trabajar sobre su material humano preferido: los seres comunes a los que les ocurren historias fácilmente reconocibles en lo cotidiano.

Considerada en su país de origen como una "comedia triste", *Mujer sola busca compañía",* incluye en su reparto a Alexandr Zbruev, en el papel de uno de los candidatos que acuden al llamado de la mujer sola, y a Marianna Vertinskaya, como una amiga de la protagonista que tiene una visión bastante más práctica que la suya acerca de las relaciones humanas.

Los rubros técnicos se completan con la fotografía de Vasili Trushkovski, la escenografía de Alexei Levchenko y la música de Vadim Jrapachov.

MARK KNOPFLER

Un nuevo astro en música de cine

Mark Knopfler, guitarrista, cantante y compositor del grupo de rock Dire Straits, compuso la banda sonora del último film de Rob Reiner, *The Princess Bride,* cuya canción central fue nominada para la última entrega de los premios Oscar. El disco acaba de ser editado por la sucursal argentina del sello Polygram mientras que la película aún no tiene fecha de estreno en el país.

Este es el cuarto film que musicaliza Knopfler. Los anteriores fueron *Un tipo genial* (Local Hero) en 1983 y *Confort and Joy* en 1985, ambos de Bill Forsyth, y *Cal* de Pat O'Connor en 1984. También prestó algunas canciones para *Reto al destino* de Taylor Hackford y *Saltando alto* de Ross Cramen.

"Cuando compongo la banda sonora de un film me gusta la idea de hacer un disco que tenga valor en sí mismo, no simplemente un buen tema y el resto de relleno", dijo alguna vez Knopfler, quien en sus álbumes de películas suele alistar a músicos de primera línea como Michael Brecker o Tony Levin.

La edición local de *The Princess Bride* (algo así como *La novia y princesa)* presenta, en la contratapa, un texto escrito por el director Rob Reiner: "Necesitaba alguien que pudiese captar la sensación de una película (...) ambientada con el sentido de *érase una vez* pero contemporánea". El trabajo de Knopfler es excelente. A diferencia de sus bandas de sonido anteriores, acústicas, íntimas y casi folklóricas, la de *The Princess Bride* posee un clima casi orquestal (sintetizadores de Guy Fletcher) sobre el cual se deja oír su inconfundible guitarra.

Nacido hace 39 años, hijo de un húngaro judío con simpatías comunistas que debió emigrar a Inglaterra perseguido por los nazis, Mark Knopfler es considerado en la actualidad como uno de los mejores compositores para cine. Su estilo ha impactado a muchos otros músicos y hasta en un tema de Charly García que abre el film argentino *Lo que vendrá* se advierte su influencia. Además, Knopfler ha escrito canciones para Tina Turner, como *Bailarina privada* (tal vez la mejor del repertorio de la cantante), y produjo uno de los mejores álbumes de Bob Dylan en los últimos años: *Infidels* (1985).

El hecho de que Dire Straits no edita ningún disco desde 1985, sumado a la gran actividad paralela de Knopfler y a que el bajista John Illsley acaba de lanzar su segundo elepé solista, llevó a que muchos melómanos pensaran que los Straits se habían separado definitivamente. Sin embargo, Knopfler ha declarado hace poco que grabarán su octavo disco antes de fin de año.

La competencia en el sensacionalismo

La televisión de EE.UU. echa mano al más crudo realismo.

El casi plácido tiempo de *Dallas* ha concluido y el protagonista hoy de la televisión norteamericana es el cada vez más crudo sensacionalismo. Según las informaciones toda la culpa es de Rupert Murdoch, que luego de haber vendido el diario *New York Post* transformó su Fox Television en una emisora empeñada en difundir delitos en directo y a la caza de criminales a ritmo casi policial.

El hecho se pondrá totalmente en evidencia en la programación del próximo otoño estadounidense que se anuncia, entre otros, con programas como *Troup one medical* (Sección médica número 1), discusión en directa entre médico y paciente sobre casos clínicos o en *On trial* (Bajo proceso), una reconstrucción en estudio de casos criminales más o menos famosos.

Pero aun antes de que se inicie la temporada, en la televisión norteamericana comienzan a aparecer ejemplos del género que se está poniendo en boga, mezcla de documental y ficción. Este género que ya ha recibido el nombre de "docudrama" reúne a actores conocidos con partes de esa realidad que se quiere volver a contar. Así, en la reconstrucción del proceso, al tímido empleado que disparó a cuatro muchachitos negros en el subterráneo se superponen partes filmadas de los noticieros de la época. En la historia de la niña dividida entre su madre y la familia adoptiva, gran parte de los diálogos son sacados de la crónica o de las sesiones del Tribunal.

El fenómeno, que no trepida en utilizar cualquier forma de sensacionalismo, se hizo aún más evidente cuando la Fox Television lanzó programas como *Current affaire* o *America's most wanted.* En el primero aparecen tres delitos por noche mientras el segundo es una verdadera caza del hombre con muchos números telefónicos a disposición de quien piensa que la persona buscada, de quien se cuenta la historia, sea el mismo vecino.

El éxito de la nueva onda hiperrealista de la televisión norteamericana es tal que también otras estaciones están ahora buscando adecuarse. Por ejemplo, desde hace una semana todos los canales del país han comprado el *Morton Downey Show,* transformado en famoso por la violencia de su conductor que insulta y hasta abofetea a sus "expertos" cuando expresan ideas que él no comparte.

Atento a las exigencias de sus numerosos telespectadores Morton dedicó una de sus emisiones al delito Chambers (la historia de un muchacho de buena familia que estranguló a su novia en el Central Park diciendo que ella "quería hacer sexo salvaje") mientras por otro canal se exhibió una entrevista en la cárcel al más famoso de los criminales, el asesino de la actriz Sharon Tate, Charles Manson.

Seguramente es verdad, como subraya indignado el *Wall Street Journal,* que detrás de tanto "voyeurismo" televisivo existe un venal motivo de dinero, ya que los nuevos programas permiten a grandes y pequeñas televisoras ahorrar los costos en un 90 por ciento de lo que insume una serie tradicional.

LA CENICIENTA

El poder de convocar

Un cuento que se mantiene a través del tiempo acompañado de la polémica entre la crítica y la revalorización.

(Por Juan Garff) Cenicienta es un personaje que reaparece en muchas versiones, tanto en la antigua China como en los estudios de Walt Disney, pasando por las de los Hermanos Grimm y Charles Perrault. En esta última se ha basado Marisé Monteiro para escribir la comedia musical estrenada en el Teatro Cervantes bajo dirección de Héctor Estévez.

También las teatralizaciones del cuento han sido frecuentes, en particular en los años 50 y 60, cuando dominaba en el teatro dedicado a los chicos, tanto aquí como en Europa, un estilo fastuoso, de lujosos vestuarios y grandes despliegues escenográficos.

La *Cenicienta* de Marisé Monteiro trata, al igual que la puesta en escena de Héctor Estévez, de evitar los contrastes más dramáticos, hasta el punto de que la protagonista, interpretada por Peggy Sol, ya no aparece denigrada a dormir entre cenizas. Detalles más cruentos de las versiones populares, como los recortes que se infligen las hermanastras a los pies para poder calzar el famoso zapatito, ya habían sido censurados por la escritura cortesana de Perrault. Un simpático oso y tres ratones a lo Disney, hábilmente insertados en interludios de la acción, dan lugar a escenas particularmente atractivas para los más pequeños, mientras que las hermanastras y los consejeros del príncipe —ante todo los personajes encarnados por Ana María Giunta y Ricardo Bauleo— aportan una cuota de humor que incluye como espectador al adulto acompañante de los chicos.

Entre la diversidad de influencias que se combinan, debe anotarse también cierta tendencia al lugar común —la apelación al "mundo de la fantasía", el saludo de los personajes a los amiguitos del público— que no es propia del cuento tradicional, sino de algunos de sus tratamiennos contemporáneos. Se arriba así a una escritura fácil, prescindente en el abordaje del conflicto, aunque hábil en el oficio de hilvanar la secuencia de escenas.

El resultado es una representación que se monta sobre el indudable poder de convocatoria del cuento, incorporando matices diversos sin definirse plenamente por ninguno. La *Cenicienta* del Cervantes no alcanza el brillo de las grandes comedias musicales, con un ejercicio débil del play back sobre canciones que, a pesar de la autoría de Jorge Valcarcel, caen frecuentemente en la invitación al simple batir de palmas. La coreografía de Héctor Estévez desaprovecha las posibilidades que brinda el baile como momento crucial de la historia, mientras que el vestuario, realizado por la misma Peggy Sol, no supera las pautas convencionales de la escenografía de Alfredo Favale. Los elementos lúdicos y humorísticos no tienen, por otra parte, mayor desarrollo debido a la impronta tradicional —pero no mágica— impuesta al protagonismo de Cenicienta.

Una *Cenicienta* sin duda simpática, que va a llevar público al Cervantes. Cabe preguntarse, sin embargo, si la sala mayor del teatro argentino se propone resignarse a cumplir el rol de reproductora de versiones eclécticas, que no ahondan ni en lo clásico ni en lo innovador. Si ello no ocurre con su programación para adultos, no se comprende por qué ha de aceptarse para niños. A no ser que como espectadores importen menos.

LA CENICIENTA. Comedia musical de Marisé Monteiro basada en el cuento de Charles Perrault. Con Peggy Sol, Gogó Andreu, Ana María Giunta, Viviana Salomón, María Rosa Fugazot, Ricardo Bauleo, Enrique Otranto, Gabriel Rovito, Ana Ferrer y Pablo Lena. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía: Héctor Estévez. Vestuario: Peggy Sol. Dirección: Héctor Estévez. En el Teatro Nacional Cervantes.



Vuelve una obra de Brecht

La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht y Kurt Weill reanudará sus funciones nuevamente en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, a partir del jueves 23, luego de haber realizado un breve paréntesis para dar lugar a las representaciones del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. *La ópera de dos centavos* está interpretada por Gui Gallardo, Gustavo Luppi, Lidia Catalano, Víctor Laplace y Susana Rinaldi entre otros y cuenta con dirección general de Daniel Suárez Marzal. La escenografía y la dirección musical pertenecen a Jorge Sarudiansky y Mizrahi respectivamente. Las funciones tendrán lugar los martes y miércoles a las 21, los jueves a las 17, los viernes a las 21.30, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

ACOYTE 1300 6° P. 2 amb lum coc gde u$s 6000 y 6 cuotas de u$s 1000 lun/vier 35-1350.

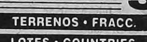
AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 baños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ACOYTE 1300 3 amb a estr frente bcon 6° P. u$s 9000 y 6 ctas u$s 1500 lun/vie 35-1350.

ALQUILER OFRECIDO

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.



RUBRO 3
TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588



RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS
PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

CARNICERO para mostrador Talcahuano 1021 Capital.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PARA MUJERES EN CRISIS: Orientación Psicológica. Honorarios a convenir. 961-3734.

¿TODOS los adolescentes sienten lo mismo que yo? Jornada Para Adolescentes. Ultimo fin de semana de junio. Coordinan: Patricia Levy - Gabriel Karp. Informes: 799-2534 - 89-2497. Vicente López

GRUPO PSICOANALISTA Consultorios Privados 1ª entrevista s/cargo. Aranceles diferenciales 783-6058.

PSICOANALISIS-Adultos-Consultorio Particul. 51-8289.

TERAPEUTA HOLISTICO: Combinando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestalt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA. A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

OR. VOCACIONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES Dr. EDGARDO P.D. MANARA Sarmiento 1422 6° "2" Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION -REVITALIZACION del Cuerpo Cotidiano Tecs. de TRABAJO CORPORAL y GIMNASIA CONSCIENTE Coordina: Lic. LILA LUNA 981-7529

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas Sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld Arenales 1805 pso. 26 Depto "B" 41-0818 41-0811

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERO" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PULO, Plastifico parquet. 26-1717.

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

PULO, Plastifico parquet. 93-7236.

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ESTA SOLO/A. Llame 49-3124.

TAROT-VIDENCIA. 99-6977.

RUBRO 57
TURISMO
OFRECIDOS

TERMAS RIO HONDO Reservas hoteles "ÑANDUTUR" 34-4525/4124. E.V.T. 130/78

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES Prof Dipl 42-5048

INGLES con teatro 48-3400

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza Parls, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Comienza julio 15

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

C.B.C PSICOL. Examen Libre Curso Intensivo p/aspirantes Inf.: 551-0246 de 9/12 hs.

TALLER DE FILOSOFIA. Introducción al Pensamiento Contemporáneo. Trabajos sobre textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze, Baudrillard. Seminario: Poder y Sexualidad. Hist. de la sexualidad. M. Foucault. Coord. Annabel Lee Teles. Tel.: 631-2821.

TALLER DE FILOSOFIA: SUJETO-OBJETO-Individuo-Sociedad. Trabajo sobre textos de: Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud. Escuela de Frankfurt. Inf.: 797-6544.

CAPACITACION SINDICAL PERMANENTE. Legislación, Historia y Economía. Convenios, delegados y Sindicalismo. Mujer y Trabajo CEFS H. Irigoyen 3150 PB "3" 97-8017 de 14 a 19 hs.

MAT. FISICA QUIM. doy apoyo 855-6941.

FESTEJAR en inglés 60 Cumpl. del Ratón Mickey. 48-3400.

LITERATURA

TALLER LITERARIO: Lectura y Escritura creativa. Adolescentes y Adultos 783-5821/1774-8985.

DANZA

FOLKLORE, TANGO, MILONGA. Prof.: A. Chocobar. Inf. Av. de Mayo 776 2° D lun/mie/vie 20/22 hs.

TANGO en Palermo. 58-9055.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

GUITARRA-MUSICA-Audioperceptiva. Clásico y popular. Prof. Mario Felenbok 84-6522 Charcas 3585 6° "C".

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

TALLER DE LIBRE EXPRESION para chicos 50-3196.

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

YOGA MUSICOTERAPIA Exp. Corporal niños/adult/3ra edad 855-0234.

JORNADA LOS SECRETOS DE LA NOCHE DESDE LO CORPORAL DESPERTAR LOS SENTIDOS, EN LA NOCHE, CREAR VIERNES 24-6 / 23 hs. COORD: SUSANA YASAN 38-7137

RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chalets - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica
59) Audio - TV - Video
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor,** de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias,** 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequín.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El diablo en la Srta. Jones;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Muerte en el Bronx.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Háblame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror;** a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nandine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La esclava del amor,** de Nikita Mijalkov, con E. Solovei y R. Najapctov. P/18. Mañana: **Cinco tardes,** de Nikita Mijalkov.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso,** con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30. 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles descanso.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **Fuego contra fuego;** a las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Aguilas de acero** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nandine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes-Dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo Archivo Abierto: La chica del lunes,** de Leopoldo Torre Nilson. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Grandes maestros del cine japonés: La vida de O'haru,** de Kenji Mizoguchi, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai. Platea: ₳ 5, P/13. Mañana: **Rebelión,** de Macaki Kobayashi.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Nandine** (un amor a prueba de balas). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 hs.: **Wall Street y Rescate en el barrio Chino.** P/13.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 23, 21 hs.: 4° conc. del Ab. a 11 sinfónicos noct. **Orq. Estable del T. Colón.** Dir.: **Bruno D'Astoli.** Prog.: Concierto (1984) p/flauta dulce, cuerda y percusión de **S. Ranieri.** Sol.: **Alberto Devoto** (flauta dulce); Danzas Sacras y Profanas p/arpa y cuerdas de **C. Debussy.** Sol.: **Nicanor Zabaleta;** Concierto en Do Mayor p/arpa y orq. de **F. Boieldeiu.** Sol.: **Nicanor Zabaleta;** Sinfonía N° 10, de **Shostakovich.**
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Jueves 23, 18 hs.: Conc. a cargo de los Becarios del III Camping Musical Valle de Las Leñas. Dir.: Lucrecia Massoni. Prof. Invitado: Pedro I. Calderón. En prog. obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, W. A. Mozart.
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** martes a sábado de 14 a 18 y los días lunes de 14 a 20 hs. por la calle Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marza.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano. Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Ultima semana: **Muñeca de Armando Discépolo,** con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Miércoles: 10 y 15 hs., jueves: 10 hs. viernes 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti,** bailan: **Virulazo y Elvira.** Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino",** con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada ₳ 5.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, ANa María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y a una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo** y **Rodolfo Olguín.** Seis únicas funciones. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y el artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
"Eduardo Morea". Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori). **Inauguración 19 hs.**
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
Auditórium
A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de cine". Checoslovaquia en pantalla.** **"Tradiciones populares"** (Cortometraje)
"La peineta de oro" (1964) de Otakar Vavra con Karel Hoger.
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión**
"Reseña histórica de los saxofonistas de jazz" por el Mtro. Hugo Pierre.
A las 21.15 hs. Recital del Quinteto Scat.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro **"En línea directa".** Autor y Director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche",** de Julio Mauricio. Dirección David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Ciclo: "Lo mejor del cine nacional en democracia": **"MAFALDA"** de Quino. Dibujos animados.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Presentación de las publicaciones de Empresa Poética Coord. Juan Tansil.
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica: "Freud y el psicoanálisis con niños". A cargo de Edgardo Feinsilber, Alberto Franco y

Zulema Lagrotta.
Sala D:
A las 20.15 hs. Jueves Culturales. Coord. Patricio Loizaga.
Sala E:
A las 20.15 hs. Jornadas de Asistencia Técnica del Plan Nacional de Lectura. Organiza Asesoría Literaria.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos: Prato Duo (guitarrista).
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Obras de **Lucy Murias, Luz Darriba, Delia Banchik.**
Hall 4° piso: Obras de **Ana Candioti** y **Ricardo Longo:**
Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".
Vidriera: Fotografías de Nora Cooke: **"Anima, animal".**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES
SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Ciclo presencias:
Universidad Tecnológica Nacional Medrano 951.
Hoy: 21.30 hs.
Walter Santa Ana en **"Palabras calientes".**
Ciclo de Cine Argentino Testimonial:
Colegio Industrial "Otto Krause". Av. Paseo Colón 650.
Hoy: 18 hs.
"Los inundados", de Fernando Birri.
Jornadas de análisis: "Gravitación de la tecnología y la ciencia en distintas disciplinas de nuestro tiempo":
Facultad de Ciencias Económicas. Av. Córdoba 2122. 2° Piso.
Hoy: 20.30 hs.
Tema: **"Música".** Participantes: Jorge López Ruiz y Pedro Aznar. Coordina: Mirta Arlt.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Chacarita: Federico Lacroze 4091.
A las 16 hs.: **Taller de plástica para niños:** para niños de más de 8 años.
C.C. San Cristóbal: La Rioja 850.
A las 19 hs.: Fiesta del Inti Raymi: Proyección del film **"Tupác Amarú".**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum en **Adrián Ghio**
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!" último recital del excelente cantante y actor israelí. Hoy: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 20.15 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo:
Vida y muerte de Pier Paolo
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 331-6262. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A pedido del público nuevas funciones:
DYANGO
Artista invitado: **Roberto Goyeneche.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). **Domingo despedida.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., y domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.45 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. Domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano. 18 hs.
Judith Chajet
Hoy: 21 hs.
Federico Díaz Alberti
Hoy: 21.40 hs.
Show exclusivo de
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 22 hs. Vnes.: Lapacó - Mignaquy. tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival de teatro clásico con:
BIBI TELLAS
Música contemporánea con
DANIEL MELERO
Viernes: 0 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884
Sala 1: Cuarteto de música popular jazz - funk
GRUPO JAQUE
Hoy: 22 hs.
Sala 2:
SINESI - FRANOV
con F. Marrone (batería), A Franov (teclados), M. García (percusión). Hoy: 22 hs.
LUCIO MAZAIRA
Trío con A. Herrera (bajo) y Guillermo Romero (piano). Hoy: 23.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, temperatura en descenso, vientos moderados del sector sur. Mínima: 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *La vida de O'Aru* (1952), película japonesa dirigida por Kenji Mizoguchi con Kinuyo Tanaka y Toshiro Mifune. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

17.30: Proyección de *La esclava del amor,* de N. Mijalkov, con Elena Solovei y Rodlón Najapetov, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: *Tradiciones populares* y *la reineta de oro* (1964), de Otakar Vavra, con Karel Hoger, y Eva Limanova, en el ciclo Checoslovaquia en Pantalla. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Inauguración de la muestra *Basaldúa en el Colón, 30 años de escenografía,* compuesta por bocetos para escenografías y vestuarios cedidos por el Teatro Colón, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador y Pueyrredón.

• A la misma hora el periodista José Luis Maccaggi expondrá sobre *Gardel, voz de una cultura gaucha,* en la Casa de La Pampa, Suipacha 346. Entrada libre.

19.30: Presentación de *Los Cuatro de Cuyo,* en el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.

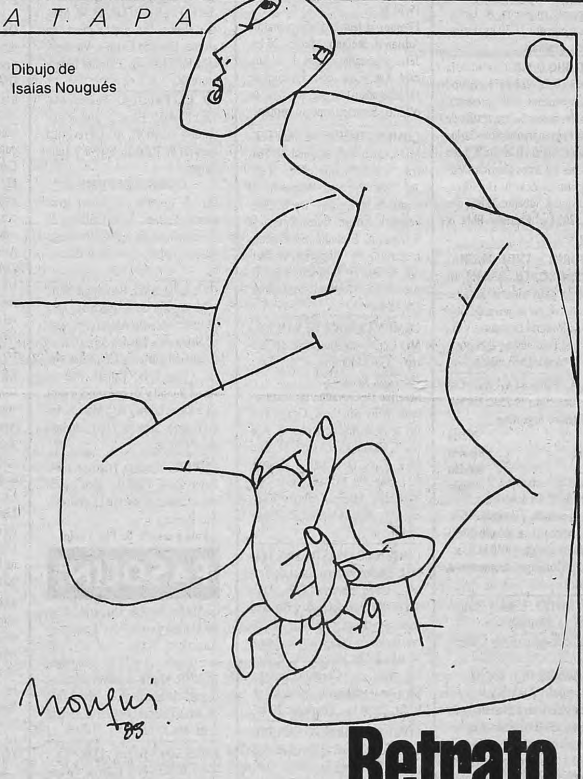
20.00: El conjunto Música Ficta presenta su espectáculo *Canciones de amor y vino,* en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.

20.15: Proyección de *Mafalda,* de Quino, en homenaje a la revista *Humor,* en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *Ideas de la Reforma ante la crisis actual,* primera mesa redonda correspondiente al ciclo sobre Reforma Universitaria, con la participación de la profesora Hilda Sabato, y los doctores Manuel Mora y Araujo, Jorge Sáenz y Miguel Talento. En el Foro Gandhi, Montevideo 453.

21.30: *Palabras calientes,* espectáculo de Walter Santa Ana, en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Entrada libre.

C O N T R A T A P A



Dibujo de Isaías Nougués

Retrato de una premonición

(Por Hernán López Echagüe)

—¿Quién? —interrogó el periodista.

—Bussi —repitió el artista—, el general Bussi—. Y de inmediato fue hasta su escritorio, abrió una gaveta y extrajo una carta amarillenta. La arrojó sobre la mesa.

—Aquí, en estas líneas, mi padre presagió la bellaquería de Exequiel Avila Gallo —dijo señalando un párrafo en el cual el difunto Isaías Juan Nougués le advertía a él, también Isaías, que "ese abogado chicanero" —en referencia a don Exequiel— estaba tramando apropiarse de su partido, el Bandera Blanca.

La carta, manuscrita, estaba fechada en 1972. El periodista pispeó con desgano el papel; le costaba concentrarse en el interrogatorio que había preparado. Lanzó otra pregunta al azar y no se molestó en escuchar la respuesta; total, allí estaba el grabador, con pilas nuevas y girando con gentileza. Le preocupaba, sí, su cabeza; en su interior algo se estaba desintegrando. El artista tucumano proseguía con su charla, entremezclando anécdotas y bromas, en tanto él, desencajado e ido, penaba la pérdida de su entrañable mitad de seso. Con el hemisferio semiactivo pugnaba por hallar el exacto instante en el que un súbito estallido en el cráneo le había ocasionado un apagón del que no lograba librarse. Repitió una y otra vez el trayecto: a las nueve había pasado por la redacción, allí le habían encargado la entrevista, y con premura había tomado nota de algunos datos sueltos: "Isaías Nougués/ artista plástico/ hijo del cofundador del Partido Bandera Blanca de Tucumán/ Bussi/ está por lanzar un libro de poemas y dibujos/ estilo 'picassiano'". Luego el taxi, la calle Paunero, el aire helado, el portero eléctrico, las manos enlazadas, la sala y... ¡y el cuadro! Descubrió que en ningún momento había dejado de contemplarlo: en el lienzo, que data de 1971, Nougués entreveró un rostro de mujer de edad incierta —con el ojo derecho estallado—, un antebrazo, y un pie mútilo. Tres años más tarde, 1974 —según le había confidenciado el artista al advertir su interés en la obra—, la madre de Nougués era atacada por una dolencia que primero le opacaba un ojo, el derecho, hasta enceguecerlo, y posteriormente la gangrena le llevaba tres dedos del pie izquierdo, precisamente los ausentes en la obra. "Todo responde a una inexorable fatalidad, la fatalidad de los cuerpos", le había dicho el artista. Y ahora, el periodista no conseguía rehuir la irrefrenable atracción que ese ojo muerto de rojo —apenas asomado sobre el hombro de su entrevistado— ejercía en su mirada. Nougués continuaba; hablaba de su oficio:

—De pronto uno se da cuenta de que con el propio cuerpo no alcanza, y que lo más importante, entonces, es destruirlo, desarticularlo. Podemos llegar a deformarlo, hacer un brazo más grande, más chico; lo hacemos caricaturesco, lo engordamos, pero no nos atrevemos, por ejemplo, a sacarle un brazo y ponerlo aparte, ¿por qué? Porque pensamos que nosotros mismos nos mutilamos.

El ojo agrietado y en llamas; el pie mordisqueado, tieso, todo el acrílico escupiendo lava. Escuchó: "La línea es la mayor abstracción que hay, porque el adentro y el afuera de una línea es una convención absoluta, que, además, solamente se concreta en el plano. En el espacio no existe". Nougués iba y venía; desparramó algunos dibujos en carbonilla sobre la mesa. Cuerpos embrollados, desarticulados; quebrados o en raro suspenso. Alguien dijo: "La línea es una sucesión de sensaciones" y el periodista observó el grabador. Aún recibía, aséptico y ajeno a sus tribulaciones, las frases y las reflexiones y los crujidos del celofán de los cigarrillos entre sus manos. La pupila surcada por venitas violáceas, el pie a su lado, el rostro ajado semioculto. Escuchó: "Y el general Bussi me llamó tiempo atrás para devolverme el partido. ¡Qué desfachatez!". Escuchó el clic y no le asombró ver su dedo sobre el stop. Inventó cualquier excusa y se marchó. Antes escuchó: "Cuando usted lo desee le hago un retrato".

En la calle, le invadió una espantosa sensación de levedad. A su mente se le antojaba una cosa y al cuerpo otra; el pobre ondeaba en el aire. En vano le ordenó a las piernas que se apresuraran y enfilaran hacia Las Heras. La vieja penitenciaría parecía inalcanzable. Impotente, observó cómo el grabador caía y rodaba sobre la calzada. Quiso inclinarse para tomarlo pero sus brazos, sus manos, comenzaron a desdibujarse. Insistió, maldijo y un brazo se le desprendió y cayó junto al aparato. Intentó con el otro y de nuevo la ligereza y la rebelión de los miembros y ¡ploc!, una mano cayó en la alcantarilla. En pocos minutos, los despojos del periodista, ingobernables, sobrevolaban Palermo Chico.

En su estudio, Isaías Nougués reunía líneas y trazos; apuraba la promesa de un retrato.

CARTAS

Disenso

En la edición del diario **Página/12 de su digna dirección, correspondiente al día 21/06/88, se atribuyen a mi persona ciertas expresiones relativas al Ing. Alvaro Luis Alsogaray y a dirigentes que lo acompañan en su gestión, que desmiento categóricamente.**

Resulta legítimo disentir en política y en ese sentido la honradez intelectual, la frontalidad y la franqueza no contemplan jerarquías. Pero el respeto por la persona debe estar siempre presente en cualquier tipo de polémica por dura que sea.

Es cierto que tengo ciertas diferencias de criterio con el Ing. Alsogaray (h) y reconozco que en algunas oportunidades las circunstancias me han hecho formular apreciaciones un tanto severas, como también al propio Ing. Alsogaray (h); pero estimo que la polémica que hemos protagonizado, independientemente de revelar nuestra pura frontalidad, sólo abarcó el campo político y en manera alguna rozó siquiera aspectos personales y/o intelectuales que siempre han merecido y merecen, por parte de ambos, el mayor respeto.

No es mi estilo la diatriba, ni aun con mis enemigos y, mucho menos, con mis adversarios correligionarios, entre los que se encuentra el Ing. Alvaro Luis Asogaray y con quien abrigo la esperanza de arribar a un sano entendimiento político cuando los ánimos se serenen y se calmen las pasiones; y digo *entendimiento político*, porque en orden personal como en el intelectual, tanto el Ing. Alsogaray (h) como quienes lo acompañan en su gestión merecen toda mi consideración.

Héctor Siracusano
Diputado de la Nación

△

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep









